

U/2770

18-12-2019

Title - SARANATH AMEER MUNAYEE.

Location - Pasahat Sang Bachadur Taluk.

Full Name - Mutha Sanyedi David Sibi (Hyderabad)

Date - 13/7/11

Pages - 80

Subjects - Amee Munyayee - Saranath Mohol.

Tajkiz Shale - Amee Munyayee.

9997635-911

سوخ امیر مینائی

(مؤلف)

استاد سلطان جلیل قدر نوافضات جناب جلیل

(جاشین امیر مینائی)

در طبع سیدی دار الشفا حیات آباد و کن طبع کریم

سرخ امیرنیا

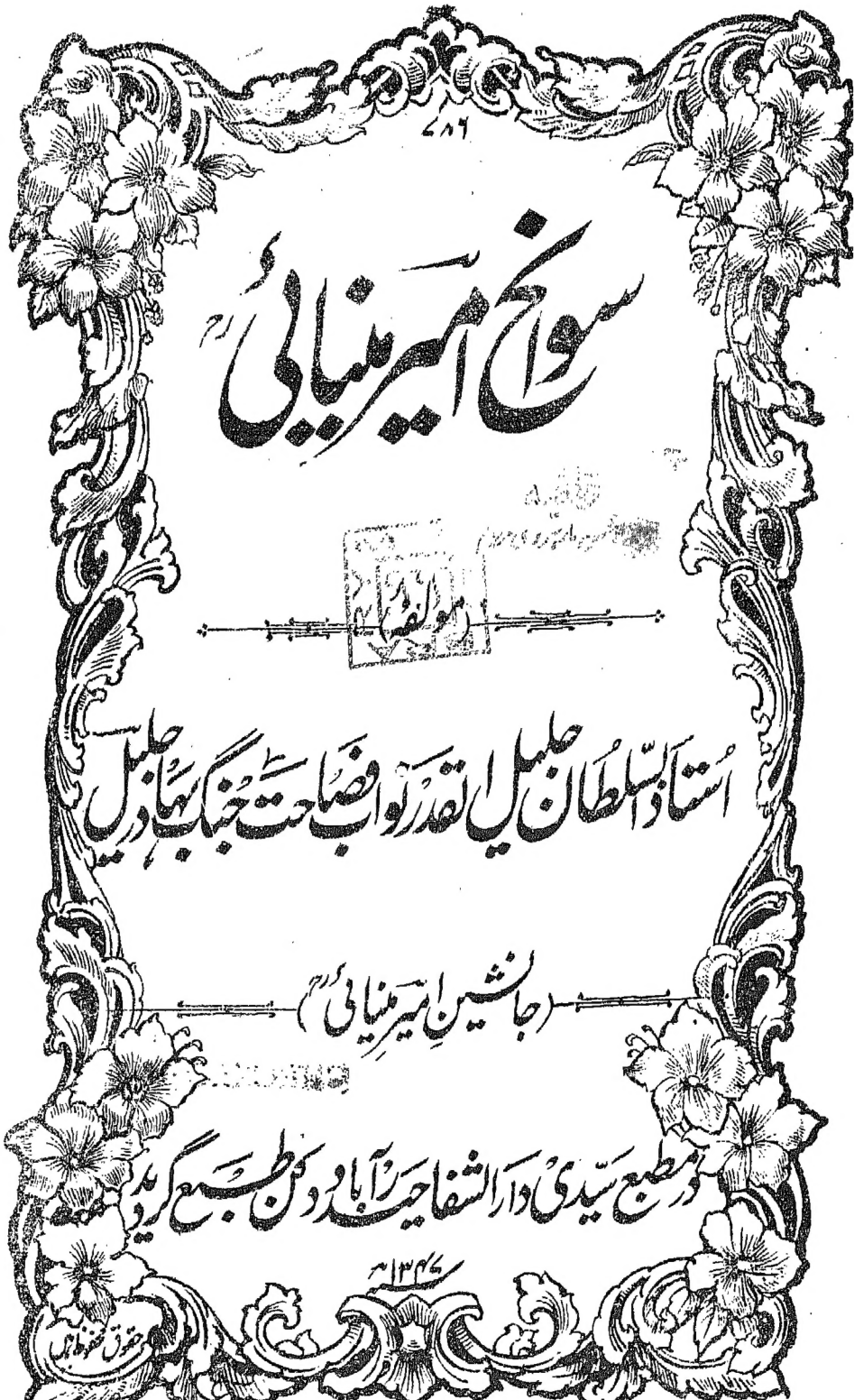


استاد سلطان طویل قدر و فضیلت جناب طویل

(جاشین امیرنیا)

مطبع سیدی دار الشفا حیر آباد و طبع گریو

۱۳۴۶



1722.



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12770

K

CHECKED-2002

e

1/7/04

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

از نواب اختر یا جنگ بھادور اختر منیالی خلیف حضرت امیر منیالی

اس زمانے میں واقعہ نگار اور سوانح و تذکرہ لکھنے والے اچھے اچھے لوگ ہیں اور بڑا کام کر رہے ہیں۔ آئے دن کتابیں دھچپ عبارت میں خوشخط و خوشطابع ہو کر نکلتی ہیں جنکو دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں مگر با اینہمہ زیبائی و رعنائی ان تالیفات میں اثر نہیں ہے ایک بار دیکھنے کے بعد مشکل سے دوبارہ دیکھنے کی نوبت آتی ہے بخلاف اس کے قدیم تالیفات باوجودیکہ انکی عبارت میں کوئی رنگینی نہیں اثر سے لرز رہی بار بار دیکھنے جی نہیں بھرتا۔ اس تفاوت کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ لکھے مولفین کی غرض و غایت تالیف سے محض اس شخص کے حالات کا اظہار اور نمود ہوتی تھی جکا وہ تذکرہ لکھتے تھے اور جدید مولفین کی غرض تالیف سے اپنی نمود ہوتی ہے کیونکہ قدم قدم پر اپنی معلومات کی نمائش میں زور و علم صرف کیا جاتا ہے۔

اس سوانح عمری میں جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل نے نہایت سادہ طور سے اپنے اُستاد حضرت والدی ماجدی امیر منیائی کے فضل و کمال کو اور ان کے کلام کی منزلت کو ظاہر کیا ہے۔ کہیں نفس شاعری کی موشگافیوں اور اپنی واقفیت کے اظہار کی کوشش نہیں کی۔ نہ کسی شاعر پر لے زنی کی نہ کسی کے کلام سے موازنہ کیا۔

بجز امیر و مجبوز خوبی کلام امیر
کسی کا ذکر نہیں ہے کسی کا نام نہیں

کسی شاعر کی سوانح عمری یا تذکرہ لکھنے میں حالات کیساتھ بڑا کام اُس کے کلام کی فراہمی اور اُس کا انتخاب ہے۔ کیونکہ شاعر کی زندگی کا سرمایہ اور بقا کے نام کا باعث صرف اُسکی تصنیف ہے۔ آج دنیا کی زبان پر سعدی و حافظ کے حالات نہیں ہیں بلکہ اُن کا کلام ہے۔ لہٰذا برآں جناب جلیل نے اس سوانح عمری میں زیادہ تر اہتمام انتخاب کلام ہی کا کیا ہے اور یہی لب لبابِ حاصل کتاب ہے اور خوش نصیبی سے منتخب کلام اور چوٹی کے اشعار اس کثرت سے ملے ہیں کہ شاید ہی کسی مولف کو میسر ہوئے ہوں منتخب کلام کی کثرت دیکھنے کے یہ گمان ہوتا ہے کہ مولف نے زیادہ شعر لئے ہیں لیکن چھوٹے ہوئے اشعار نظر کیجاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ انتخاب میں کم اشعار لئے گئے ہیں۔

حضرت امیر کے سوانح اور لوگوں نے بھی لکھے ہیں مگر جناب جلیل کی کتاب ہر اعتبار سے مکمل و مستند ہے۔ انہوں نے حضرت امیر کا عمدہ کلام جس عنوان اور جس حسن ترتیب سے پیش کیا ہے یہ انہیں کا حصہ تھا

منتخب اشعار شکوہ امیر آبدار کھنا سب لقمہ نہیں اس کثرت سے ہیں کہ ان کو دیکھ کر
حیرت ہوتی ہے جس مضمون کو دیکھئے اُس میں دریا بہا دیا ہے اور نہ مضمون
کا شعر ایک عالم رکھتا ہے مثلاً۔

رحمتِ عدالت پر غالب ہے

مرغِ عصیاں اڑ کے صیدِ بازِ رحمت ہو گیا / دنگِ شاہین ترازو سے عدالت ہو گیا

قد لیے سایہ

کھپا ایسا پری نقشِ سراپاے محمد کا / کہ نقاشِ ازل نے آپا یہ رکھ لیا قہ کا
الف آدم میں ہر حمد وواحمد میں ہر بے مکا / سب سے کہ واں سایہ تھایاں سایہ نہ تھا قہ کا

شوق وصال

ہے وصل میں بھی شوق وہی وصل کا باقی / کہتا ہوں مدینے میں بھی میں ہاے مدینہ

بیخودی

سو جان سے اس بیخودی شوق کے صدقے / جب آپ باہر ہوے دیکھ آئے مدینہ

لذت دیدار

نظارہ کر کے رخِ پاک کا جو پھرتی ہیں / بلائیں لیتی ہیں آنکھیں مری نگاہوں کی

نعت گوئی کی حقیقت

ایسا اتنی حقیقت ہے ہمارے نعت گوئی کی / ملا ہے ہر ماں فریادیں فریاد کرتے ہیں

سجائونت

سخنی ساتھ دنیا سے کیا لے گیا / مگر جو کسی کو دیا سے گیا
خدا کی راہ میں دینا ہے کھڑ کا بھرنی / ادھر دیا کہ ادھر داخلِ خزانہ ہوا

قناعت

امیر پاپے طلب جیسے توڑ کر بیٹھے کبھی نہ ہاتھ سواغنیسا بلند ہوا

اخلاق

کیسے ناداں ہیں جو اچھے کو برا کہتے ہیں ہو بُرا بھی تو اُسے چاہیے اچھا کھنا

غربت

رنگیا اپنے گلے میں ڈال کر باہرین غریب عید کے دن جس کو غربت میں ملن یاد گیا

عید ملنے کی رسم

رسم نے ملنے کی کھودی عید کی ساری شئی تین دن تک پاؤں رہ جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

ہمت

بڑھ اے آہ رسا اب کنگرے پر غرض کہ پھونچی بلندی کو بلندی جاننا ہمت کی اپنی

پیری

پیری میں صنم سے یہ نہیں رشتہ دار ہاتھ ہیں دامن قضا کے لئے بیفتہ ار ہاتھ

قدم کو لغزشن بال کو لگنے سے رشتہ ہاتھ نہیں کہ مجلس کہ مگر ہاں نوجوانی ان فتنوں میں بھی پھنسا کر

زبان ضعیف پیری میں چلتی رہی سحر ہو گئی شمع جلتی رہی

دنیا گزراں ہے زندگانی فانی رباعی طفلی بہان ہے نوجوانی فانی

پیری میں جو ہڈیاں چسکتی ہیں امیر کانوں میں صدا آتی ہے فانی فانی

شرم گناہ

لذتِ شرم گناہ تھی کب فرشتوں کو نصیب یہ مضرہ چکسنے کو پیدا خلاق میں دم ہوا

لاغری

وہ ناتوان ہوں جو لیٹا کبھی میں بستر پہ
زار ایسا میں ہوا باد یہ پہچا ہو کر
لاغر ہوں اس قدر مجھے پہچانتی نہیں
ہوں وہ لاغر در پہ اس کے گر پڑا
سجھاں ہوا کہ شکن پڑ گئی ہے چادر پہ
وزرہ چاہے تو تھکا دے مجھے صحرانہ ہو کر
رہ رہ کے دیکھتی ہو قضا سے یاد تک
کھا کے ٹھوکر سایہ دیوار کی

عشق محبت سوز و گداز حسرت و یاس

پہلو میں میرے دل کو نہ اور در و کر تلاش
نہ گل ہنستے نہ غنچے مسکراتے دونوں رویت
کسی گنہ پہ کوئی قتل ہو میں کھتا ہوں
اے جس تو تو نہیں قافلے والوں جدا
ہمارے رونے پہ آتی نہیں کے رقت
سنا کسی سے جو نام دوا سے درد جگر
اے برق تو ذرا کبھی تڑپی ٹھہر گئی
ابھی صرار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
خون باقی کہیں چھتا ہے چھپکا ہے امیر
گل نیم سحری شمع سحر کو نہ کرے
دل ہی نہ رہا امید کیسی
پوچھتے ہیں جو شب بھر میں شمع وصال
نہ تڑپا چارہ گر کے سامنے اور دیوں جگو

دلت ہوئی غریب وطن سے نکل گیا
تھیں کو بلبلو آتا نہیں انداز مشیوں کا
کہ اس سے جرم ہوا ہو گا آشنائی کا
تیری آواز میں یہ درد کہاں سے آیا
حباب روتے ہیں آنکھوں پہ کھلے درج
تڑپ کے دل نے صرا دی کہ ہاں در جگر
یاں عمر کٹ گئی ہے اسی صطرب میں
پھلر اس قدر بھی ہمارا نشان رہتا ہے
کیوں مری لاش نہ پٹھے ہیں دہن ڈالے
کوئی دم میں یہ غریب آپ سمجھی جاتی ہے
جڑا کٹ گئی غنجل آرزوی
منہ سے کہتی نہیں کچھ اشک بہا دیتی ہے
کہیں ایسا نہ ہو یہ بھی تقاضاے دوا ٹھہرے

شاید ابھی ہے باقی ٹکڑا کوئی جب گرا
 دیکھو تو چار روز میں کیا حال ہو گیا
 کہاں ہے وہ جو دل نام اک یہاں بجا رہتا تھا
 درد دل نے جو درد کی تو میں بستر سے اٹھا
 رو رو کے مرے خون کو تلوار سے دھوا
 کسی کی آنکھ جہاں ہم پر آب دیکھتے تھے
 ایک ایک کا منہ میں دیکھتا ہوں
 حسرت سے یہ کہا کہ غریبے طعن ہوئیں
 سوئے جاتی ہوں تجھے اور مکیس میں قفس کو
 ہاے انداز میرے قاتل کے
 تو بتا ابر کس کو روتا ہے
 ٹکڑے ہیں کچھ جگر کے سودہ بھی جلے ہوئے
 میں اہل امید پر چلتا ہوں غراں بنایا
 کہو کہ تجھ کو ترے یار نے بلایا ہے
 اور جو وہ کوئی آہ کر نیٹھے
 سو گیا ہے غریب سوئے ہے
 میرے مجنوں مرے مجنوں کی صدا آتی
 روتے روتے ان کو بچکی لگ گئی
 شمع کی سرگزشت کون سنے

رہ رہ کے اک کھٹک سی سینے میں رہی
 کہتے تھے دل کسی سے لگاؤ نہ اے امیر
 غم اسکا حسرتوں کو چھتا ہے میرے سینے میں
 بیقراری نے بدلوئی تو کروٹ بدلی
 کرنے کو کیا قتل مجھے یار نے لیکن
 ہزار طرح کے ہوتے ہیں وہم حکوایت
 کرتے ہیں جو لوگ ذکر ان کا
 صیاد سے چھری کے تلے عندلیب نے
 آہ کس حسرت سے لیلیٰ نے کہا ہنگامِ نوح
 بسملوں سے بھی ناز اٹھوا لے
 میں تو روتا ہوں اپنی قسمت کو
 فرقت میں میہانی غم کیا کروں امیر
 کہا مجنوں نے شاید ناقہ لیلیٰ اور صحرے
 جو ہوش میں مجھے لانا ہے دوست منظور
 تم دکھاتے تو ہو میرے کا دل
 شورِ محشر ایسے کو نہ جگا
 آج تک گوریں لیلیٰ کو نہیں صحرے قرار
 کس نگہ سے تم نے دیکھا تھا امیر
 آپ ہی جل رہے ہیں پردے پر دانی

وہ مزہ دیا تیرے کہ یہ آرزو یار
 مرے دل کو یوں مٹایا کہ نشان تک نہ رکھا
 پھر بیٹھے بیٹھے وعدہ وصل اسنے کر لیا
 پھنسی دم میں بابل تو کن لگا ہوں سے
 ہمیں اسے باغباں خنجر سے کیا کام
 اسے اہل بزم محکو اٹھاؤ نہ بزم سے
 کبھی بد نظر گر عاشقوں کا قتل ہو تو
 ملا کر خاک میں بھی ہمارے شرم انکی نہیں جاتی
 آکے تربت پر مری کہتے ہیں لو اٹھو چھو
 اتیر ایسی کہاں قہر سے کہ پوچھوں انکو چھو
 تجھ سے اسے باد صبا محکو یہ امید نہ تھی
 یاد آتا ہوں کبھی میں تو پہن لیتے ہیں
 بولے حسرت سے وہ تابوت کو کاغذ پاؤ
 میں ہوں وہ کعبہ نشیں جا کے دیر کے در پر
 موت آئے یا وہ آئے یا قیامت ہو اتیر
 رتبہ شہید عشق کا اگر جان جائے
 ستم ہے تیرے ہوتے آبِ پمیاں
 خود ترے ہونٹ پر کہتے ہیں کہ بوسہ لیلو
 زینت کا لطف تو بارگاہی کے دم ہو اتیر

سکر دو نوں پہلوؤں میں نل بیقرار ہوتا
 میں لپٹ کے رو تو لیتا جو کہیں مزار ہوتا
 پھر اٹھ کھڑا ہوا وہی روگ انتظار کا
 کبھی چین کو کبھی سوے اشیاء دیکھا
 ہم اپنا دل چین میں ڈھونڈتے ہیں
 شمع سحر ہوں عمر پیا یاں رسیدہ ل
 ہمیں بھی یاد رکھنا ہم بھی تم کو یاد کرتے ہیں
 نگہ نمی کیے وہ سلسلے مدفن کے ٹھہریں
 ابودت ہوں تم کو ستاتے بھی نہیں
 کبھی چاکِ قفس سے جھانک لیتا ہوں گلستاں کو
 چار بچوں کو ترس جا سکی تربت میری
 ایک جوڑا مرے پھول نہیں بسا رکھا ہر
 بوجھ اٹھواتے ہیں اب ناز اٹھانے والے
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ ملے
 اب یہی دو تین جینے کے سہارہ گئے
 قربان ہونے والے پر قربان جا سے
 مرا دل بوند بھر پانی کو ترے
 اور عشقوں کی ہوتی ہے اجازت کمی
 بیٹھ جاتا ہوں دلِ احباب کے اٹھ جانے سے

شبِ غم مجھ سے بیٹھا جائے کیونکہ
 کھاکے تلوار جو قاتل کی فتاں کرتا ہوں
 بعدِ مرگ آئے ہیں وہ تربت پر
 ٹھہر ٹھہر کے ذرا لپکھو مرا تابوت
 پہلے زلفوں کو سنکھ کر مجھے بیہوش کر دو
 اسلئے در پر صدا دیتا ہوں میں
 فرقت میں زندگی یہ عنایت خدا کی ہو
 قدر مرنے کی قسم سمجھتے ہیں
 میں جو ہر اک سے خطا اپنی بیان کرتا ہوں

رندی وستی

دہ مت ہوں کہ ساغرِ حے جب میں پا گیا
 وہ چاٹ دوں کرے نہ مذمت شراب کی
 بھاری بہت ہو لاؤ لگا روزِ جزا میں ہند
 قتلِ موذی کا تو شرعاً ہے درست
 ہماری راے میں بہتر ہے میکشی کو صباح
 شیخ جی مر گئے ہیں ان کے مرید
 گھات میں محتسب کو رہنے دو
 تجھے کیا ہم جو وصفِ ساقی قلام کرتے ہیں
 غم کے خمِ صاف جو کر جاتے تھے دو بالوں میں

اکبار یا غفور کہا او چپڑا گیا
 داغِ طے کے منہ پہ مہر لگا دوں کہا ب کی
 رکھو اے سرِ شیخ کے گھٹری گناہ کی
 ناصح اب تک کیوں سلامت رہ گیا
 اب آگے قاضی مفتی و محتسب کی صلاح
 جس دم کا گھمان کرتے ہیں
 مت بھی ہو شیار رہتے ہیں
 تو اپنا کام کرو اخط ہم اپنا کام کرتے ہیں
 ذکرِ خیر آج تک ان کا ہے حرا باتوں میں

تقویٰ کہاں کا جام چلے آج زاہدو
 نہ واعظ ہجوئے کرالیکدن دنیا جانا ہے
 پیکے مے بیٹھے وعظ سننے امیر
 محکو زاہد نہیں حرام شراب
 تھی اپنی جانا ز تو مدت سے رہنے
 قاضی آئے کہ محتب آئے
 مسجد میں بلاتا ہے ہیں زاہدناہم
 مجلس وعظ میں آنا تو نہ ممکن تھا امیر
 سمجھانہ میں تو حضرت ناصح کی ایک بات
 کوئی دم بے تکلف ہو کے مستونیں اگر بیٹھے
 مجلس وعظ میں جب بیٹھتے ہیں ہم میکش
 ملی ہے دختر زر ز جھک کے قاضی سے
 جو ست ہوش میں آئے کا قصد کرتا ہے
 واعظ کو تم تو دیکھتے ہی نہیں پرکا امیر
 سابقا دختر زر کا تو بڑا رتبہ ہے
 رندو جو ملو حضرت قاضی سے تو دیکھے
 خم بھی رو یا مجھے پیمانہ بھی رو یا جھکو
 جام مے کا تب اعمال کو بھی دے ساقی
 ہجوئے ہو چکی مہر سے اب اتریں نیچے

خرقے اُتار اُتار کے تھیں میں جھونکد
 اسے منہ ساقی کو شر کو بھی آخر دکھانا ہے
 یہ بڑی تمنے ہوشیاری کی
 تیسرے دن میت آئی ہے
 تسلیج رکھی تھی سو وہ اب گرد ہوئی
 اب تو ہم میکدے میں آئے بیٹھے
 ہوتا کچھ اگر ہوش تو میخانے نہ جاتے
 جھکو تھا مے ہوئے پان ست ہولایا ہے
 کچھ خود ہی وہ کہا کیئے خود ہی سا کیئے
 تو جو کچھ عرش پر ہے دیکھ لے زاہد وہ گھر بیٹھے
 دختر زر کو بھی پہلو میں بٹھالیتے ہیں
 جہاد کر کے جو عورت ملے حرام نہیں
 پکارتا ہے یہ ساقی کہ ہوشیار ہونیں
 باتیں تو ان بزرگ کی تمنے سنیں نہیں
 بے وضو میں کہیں چھوڑتا نہیں پیلانے کو
 سمجھو کہ بزرگوں میں ہیں یہ بنت عنکے
 جتنے تھے چھوڑے بڑے سب سمرام میں ہے
 دو بزرگ آئے ہیں ساتھ اگلے زمانے کے
 رند کچھ حضرت واعظ سے ہیں کہنے والے

آپ سے ہم سے تو میخانے میں حضرت ہوگی
 وہاں قاضی سے منہ پونچھا کیے
 دیر تک کچھ بیٹھے جھک مارا کیے
 ملے دست بتان نازیں سے
 میکش خوب پیو حلق کے دربان گئے
 تم چلو پیکی میں آیا ابھی میخانے سے
 توبہ توبہ میں پکارا ہی کیا
 واعظ یہ زرخسرید ہاری کینر ہے
 پہلے شراب پیکی گنہگار بھی تو ہو
 سلسلہ ساتی کوثر سے ملا دیتی ہے

کہئے جو چاہئے مسجد میں جناب واعظ
 ہم وہ میکش تھے کہ پی جتیک شراب
 حضرت ناصح یہاں آئے تھے آج
 خدمے سے مسلم اور جو واعظ
 قاضی و محتب شہر سدھارے حج کو
 زاہد و خط کی مجلس کے ہے انکار
 لیگئے مسجد سے جھکو منہ بچے
 ہے دخت رز حلال تھے کیا تینر
 زاہد امید رحمت حق اور ہجوئے
 بیعت پیر مغاں طرفہ مزا دیتی ہے

تشبیہات

انسان کیا عقیقہ میں سے کل گیا
 جیسے درخت برف سے کوئی جلا ہوا
 تن پیر ہن تو پیر ہن اپنا کفن ہوا
 یہ داغ ہے مری قسمت کی نارسائی کا
 گھیر میں ہوں گھر سے کل کر بھی نظر کی صورت
 جنت میں جیسے شام نہیں ہے سو صبح
 بارہو دیکھی رکھ کے اگلی ترک نے تلوار پر

سارا جہان نام کے پیچھے تباہ ہے
 ہے دل کا سرو مہری معشوق ہیو حال
 انگر کی طرح نیست بتدیج تن ہوا
 نہیں ہے مہر لفافے پہ خط کے اوقاصد
 ایک سپنہ میرے حضور اور سفر کی صورت
 پیر مغاں کی بزم میں نخت سیہ کہاں
 سمجھے ہم ہوئی جو ابرو تک پلکائیں آنکھ کی

صفتِ مژہ کو بھی ہے تاکِ چشمِ ساقی کی
 رکھایہ تمنے پایِ خضائی رکاب میں
 لٹک کر وہ زلفِ آئی ہے تاکر
 سمجھایہ میں جو نکلے شاخوں سے گلِ جن میں
 کبابِ سیخ ہیں ہم کر دیں ہر سو بدلتے ہیں
 صورتِ خنچ کہاں تابِ نکتہِ مجھ کو
 پلکینِ دم جو ششِ خوں نشانی
 چمکتی نہیں ابر سے برقِ تاباں
 بے ترے حالت ہے یہ گلزار کی
 شفقِ شام نہیں ہے یہ مرے ماتم میں
 دل ہے تباہ قافلہٗ اشکِ آہ میں
 نہ دورِ قیام کو تم داغِ اپنی الفت کا
 جو نازک طبع ہیں محفوظ ہیں قہرِ الہی سے
 ہر چند کہ ہو صاف سخنِ لاف ہے بجا
 سرفرازی کی کیا چھڑوائیگی متوں کو خوار
 بوتلوں سے رات دن ڈھلتی ہے
 مٹی پر چھوٹ افشاں کی پڑی ہے
 نہیں پلکوں کی او جھل میں وہ پتلی
 گھٹا میں برق جو چمکی تو یاد آئی ایتھر

گرے ہیں سیکڑوں میں خوار ایک ساغریہ
 پا پھول بھریے طبقِ آفتاب میں
 کہ لبِ لی ہے مجنوں کی آغوش میں
 صوفی کفل کے بیٹھے خلوتِ انجمن میں
 جل اٹھتا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 منہ کے سو نکتے ہوں آئے جو تبسمِ مجھ کو
 دھاریں نظر آتی ہیں لبوں کی
 لٹکتا ہے پردے سے دامن کسی کا
 نکھتِ گل سانس ہے بجا کی
 منہ کو آیا ہے کیجا شبِ تنہائی کا
 گھیرا ہے آندھی پانی نے بکیر کو راہ میں
 زمینِ شور سزاوار لالہ زار نہیں
 کبھی چھالے جباؤں کے نہ بھٹو خارا ہنسی
 ہوتی ہے گرج جاتے سے گوہر کی خرابی
 قلمِ جب باغیاں کرتا ہے انگور اور پھلتا ہے
 یہ نئی بدلی نئی برسات ہے
 کئی پیرے کی نیلم میں جھڑی ہے
 دلہن چلن میں شرمائی کھڑی ہے
 ادا کسی کے وہ پردہ اٹھائے آئینکی

حقاکہ دو جہاں میں ہے ذات الایک
نہیں گھیرا ہے پلکوں نے چشمِ مستِ بیکو
وہ ہم نازک لوں کو آنکھ دکھلا کر تو کیا کرے
جینا بھی دل جلوں کو تمہارے حیات سے
دو آنکھیں صبح کہ ہے نہیں لگا ہ ایک
لیا ہے دونوں ہاتھوں سے کسی سیکش نے سنا کر
وکانِ شیشہ گر میں ست آجاؤ تو کیا کرے
انکر کو موت قطرہ آبِ حیات ہے

نصرت

خلوت میں تھا تو شاید معنی تھا میں تیر
شبکہِ مدِ نظر ہے کسی کہ کوئی پوری نہیں اُترتی
آواز کُن جو آئی کانوں میں ہم یہ سبھے
فنا کیسی بقا کیسی جب اُسکے آشنا تھے
ایک قطرہ خون ہے دل پر وہ قطرہ تیر
یہ تو میں کیونکر کہوں تیرے خدیوِ خونوں
بیگنا ہوں میں چلا زہد جو اسکو ڈھونڈنے
اس شان سے ہم آئے تری جلوہ گاہ میں
لگنا گرم سے جھک نہ دیکھ اے دوزخ
اتک کسی پر میری حقیقت نہیں کھلی
پروے سے اُسکی ذات کو کیا کام تھا تیر
لین ساتھ مجھے ڈرتے ہیں کیوں حضرتِ برکت
نیرنگ اُنکی شانِ تحسینی کے دیکھئے
نما جو قبل فنا ہو بخت کی راہ ملے
خلوت سے انجمن میں جو آیا سخن ہوا
مساوِ مصالحِ ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر
غربت پکارتی ہے بس رہ چکے وطن میں
کبھی اس گھر میں آنکھ کھجائیں گھر میں چھپے
غوطے کھاتے پھرتے ہیں حسیں دو عالمِ اعتبار
تو سراپا ناز ہے میں ناز بردار و نہیں ہوں
مغفرت بولی ادھر آئیں گنہگاروں میں ہوں
مشعلِ کھائی برقی تجسلی نے راہ میں
خبر نہیں تجھے کس کا گناہ گار ہو نہیں
حرفِ نکتہ ہوں سخنِ ناشیدہ ہوں
چھپ کر صفاتِ نامتناہی میں لگی
طالب ہیں وہ خود دیدہ دیدار طلب کے
اتنے عیاں ہوئے کہ نظر سے نہاں ہے
یہ قلعہ وہ ہے جہاں موت سے پناہ ملے

او بندہ بت دیکھ خدا اور ہی کچھ ہے
حق شناسی کی حقیقت کو انہیں نے جانا
تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ بھی کچھ ملے
سو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے

بے ثباتی و عبرت

پھولوں سے کہہ صبا یہ خوشی کی جگہ نہیں
غنجے کہتے ہیں کہ کیا چلے گزرتی ہے بہار
وہ گلزار کہ تلتے تھے روز پھولوں میں
جو ہی بہار اسکو خزاں کا خطر بھی ہے
سہراہ عدم گور غریباں طرف بستی ہے
لاش پر عبرت یہ کہتی ہے میسر
محفل برخاست ہے پتنگے قطعہ
سے کوچ کا وقت آسمان پر
ان کی بھی نمود ہے کوئی دم
دنیا کا یہ رنگ اور ہم کو
کچھ ہوش نہیں ہے سو رہے ہیں

شوخی

مری صورت جو بدلی فرط غم سے
نوجواں لوگ کہیں نہیں کرتے
وصل کو ان سے جو کہتے تو کرین مدد شہر
میں خاروں سے برق جلاتی ہی مجھے کیا
تو وہ بولے کہ اچھا روپ بدلا
دل لگایا تو کیا گناہ کیا
کیجئے نسل کی خواہش تو ابھی حاضر ہے
گلپین ہیں ہزاروں کسی گلپین کے جلاوے

مہوں میں بیمارِ محبت کوئی مجرم تو نہیں
 دشت میں گھبرا کے جانکے جو ہم
 مرا خط پھینک کر فاصلے منہ پر طنز بولے
 کہتی ہے شب وصل یہ جیتوں کی شرارت
 پھر وہی میں ہوں ہی جامہ درمیشت میں
 روز آسنے کو جب کہا بولے
 پوچھتے ہیں وہ مجھ سے عید کے دن
 قبر کھول تو مگر یہ مری دشت سے ڈرا
 حکمتِ مقولہِ مسلمہ

خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے
 سودا و امیر دونوں تھے کامل مگر تیر
 شاعر کو مست کرتی ہے تعریفِ شعر تیر
 زمانے بھر میں پڑی ہے پکارِ حاتم کی
 الفت میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو
 غفلت میں نہ کھوشاب ایدل
 جو کسی کو بُرا بھلا نہ کہے
 امیر ایسے دیسے تو مضمون میں لاکھوں
 ہے جوانی خود جوانی کا سنگار
 دنیا ہے طرفہ میکدہ بخود ہی امیر
 تب نظر آتی ہے اک مصرعِ ترکی صورت
 ہے فرق واہ واہ میں اور آہ آہ میں
 سو بتلوں کا نشہ ہے اک واہ واہ میں
 دیا ہے جس نے کہ حاتم کو اُسکا نام نہیں
 ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزاج ہو
 یہ رات ہے جانِ عمر بھر کی
 وہ کسی سے بُرا بھلا نہ سنے
 نئی بات کوئی کبھی سو جھتی ہے
 سادگی گنہ ہے اس سین کے لئے
 سب مست ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں

اتحادِ دوست دشمن ہے عبت
جاری ہے لین دین یہ رسم زمانہ ہے
حسن کھلتا ہے حسینوں کا جیسے جتنی نگاہ
یہ تو اپنے دل سے پوچھا چاہیے
دریا کا ابر - ابر کا دریا حسن زمانہ ہے
جستجو رو بیکھو ابھر تلبہ بدن تصویر کا
طور موسیٰ

بھیریں پڑ جائے تا آنکہ اُس رخ پر نور
جو گھر میں پھر کے ہم اُن کے حضور سے آؤ
ای برق حسن یار یہ اچھا ملو تھا
جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں لکھا
موسیٰ کو یہ چڑھی ہے کہ برق جمال تھی
کیسی ارنی کہاں کے موسیٰ
تھا پر وہ ظاہری جو منظور
اب غش میں کلیسم کیوں تھو خاش
گرمی شوق یہ کہتی ہے چلو دیکھیں تو
میں قائل آپ کے روضے کا ہون قائل طور
کہاں ہیں جذبات کے دیکھنے والے کہاں ہیں تاثیر کے وضو دینے والے
کہاں ہیں صائب کی جدت و شبہات پر لوٹنے والے کہاں ہیں سخاۃ حافظ
متوائے آئیں اور کلام امیر کو دیکھیں اور انصاف کریں کہ اسیں کیا نہیں
اور کس چیز کی کمی ہے - میل خیال و ثوق کے ساتھ ہے کہ جس مذاق کا جس
رنگ کا جس پایے کا شعر مطلوب ہو آپ کو امیر کے کلام میں ملجائے گا اور

ایک نہیں بہیرے ملینگے
کونسا گل ہے جو اس گلزارِ معنی میں نہیں

کو نسا موتی ہے جو دامنِ دریا میں نہیں
میں نے صرف امیر کے تغزل سے بحث کی ہے قصائد کی بلندی و ہفت
کی گویائی جو سحر و اعجاز کا نقشہ دکھاتی ہے وہ تعریف سے بالاتر ہے حق یہ ہے
کہ امیر کی زبردست شاعری، انکا علم و فضل، انکی درویشی، انکے اخلاق و
اوصاف، انکا زہد و ورع آپ غور سے دیکھیں گے تو اسکا اعتراف کرینگے کہ
ہندوستان میں حضرت امیر کی ذات عظیم النظیر تھی۔ اور حیرت اس بات
پر ہوتی ہے کہ باوجود خدمتِ سلاطین و باوجود عبادات و ریاضات انہوں نے
ملک کیلئے اتنا بڑا کام کیا کہ تیس سے زیادہ کتابیں تصنیف فرمائیں جنہیں ہر نسخہ
نسخہ اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ یہ وہ دولت ہے جو شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو
خاص ملبوس اویں ترنی نے پایا

(امیر)

دین اللہ کی ہے (میں) اجارا کیا ہے

جنابِ جلیل کا ملک پر احسان ہے کہ انہوں نے یہ کتاب لکھ کر حجابات
اتھا دے جس سے حضرت امیر کی ملائیک و ربیب تصویر اور انکے فضائل و کمالات
کا مرقع آنکھوں کے سامنے آگیا۔ جزاء اللہ خیر الجزا

مولانا خانی مرحوم نے مرزا غالب کی سوانح عمری (یا دگار غالب) بہت
اتہام سے لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ سوانح نگاری میں مولانا کو یدِ طولیٰ حاصل
تھا مگر اسکو وہ کیا کرتے کہ انتخابِ کلام اردو غالب کے شایانِ شان فراہم نہ ہوگا

لہذا مولانا نے حصہ اول میں غالب کی اعلیٰ شخصیت کا جو وقار قائم کیا تھا وہ حصہ ثانی میں سرمایہ کلام کے ناکافی ہونے سے قائم نہیں رہ سکا۔ البتہ فارسی کا حصہ کلام بہت شاندار ہے جو مصنف کی پُر گوئی اور استعدادِ کامل کو ثابت کرتا ہے۔ لیکن نظیری و ظہوری کے کلام سے جو موازنہ کیا گیا ہے اس میں کہیں غالب کا غلبہ نہیں پایا جاتا۔

ناسخ کا رنگ شاعری | سوانح عمری کے حصہ دوم میں جناب حلیہ تحریر کرتے ہیں اور اس کا عالم گیر اثر | ناسخ نے جسطح زبان کی اصلاح کی تھی اسی طرح

شاعری کی بھی جدید بنیاد ڈالی تھی۔ اُنھوں نے اور اُن کے ہم عصروں نے صائب و کلیم و سلیم کی گویائی اختیار کی تخیل کو بہت بلندی پر پہنچا دیا جس سے شعر میں زور اور لنگر پیدا ہو گیا۔ اور بندشیں چست ہو گئیں (اور اس کے ثبوت میں مولف نے ناسخ اور اُن کے ہم عصروں کے جو اشعار پیش کئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں) اس جدت کا اثر لکھنؤ تک محدود نہیں رہا بلکہ عالم گیر ہو گیا۔ ہر قابلِ شاعر اسی جاچکر گامزن ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ ملاحظہ ہو ناسخ اور ذوق کا ایک ایک مطلع

مرتبہ کم اوجِ رفعت سے ہمارا ہو گیا | آفتاب اتنا ہوا ادھڑکا کہ تارا ہو گیا (ناسخ)

نام یوں پستی سے بالا تر ہمارا ہو گیا | جسطح پانی کنویں کی تہ میں تارا ہو گیا (ذوق)

اس بیان کا منشا ناسخ کو اربابِ دہلی پر ترجیح دینا نہیں ہے بلکہ یہ دکھانا ہے کہ ناسخ کا اگر کوئی پایہ نہوتا تو اکابرِ شعرا سے دہلی کلامِ ناسخ کے جواب دینے اور اُن کے رنگ میں شعر کہنے کی کوشش کیوں کرتے۔ اس مفاد کے مد نظر میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اساتذہ دہلی کی چند غزلیں نقل کر دوں جو ناسخ کے رنگ میں

کہی گئی ہیں۔

ذوق

ہوا احد خدا میں نل جو مصروفِ دہم میرا
صراطِ عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا
ہوا یہ سینہ یکسر خارزارِ دشتِ غم میرا
وہ ہوں میں گویو موجِ محیطِ اعظمِ شہت
نشانِ بے رواجی گرد کھائے زورِ من جا
وہ ہوں میں رہ فورِ ذوقِ ہیکر ساتھ جانا ہو
نہو بے وقار ترکِ سجدہ ابلیس سے آدم

الف احمد کا سانگیا گویا مستلم میرا
دمِ شمشیرِ قاتل پر بھی خوں جالتے جم میرا
کہ آیا پائے خوں آغشته ہو کر لبِ غم میرا
کہ ہے گھیرے ہو روئے میں کو پیچِ دہم میرا
جھپک سہ دیدہ صراف کی نقشِ دم میرا
برنگ سایہ فرخ ہو نقشِ قدم میرا
مدد کی سرکشی سے ذوقِ کباب تہہ دہم میرا

شوقِ نظارہ ہے جبے اُس رخ پر نور کا
اے صنم گر پوچھتا ہے حالِ اس رخ پر نور کا
داویِ ظلمت میں اپنی مغل کبے نور کا
تیرے کوچے میں تنِ لاغر تیرے رخ پر نور کا
باندھو نہیں مضمون جو اپنی شورِ بختی کا کوئی
تفتہ دل وہ ہوں کہ میرے داغِ سوزاں کیلئے
دفن ہے جس جا پکشتہ سر و مہری کا تری
عشق نے ڈالی تھی جب قصرِ محبت کی بنا
بل بے جوش اتنا کہ بھی شاخِ آہواں کی طرح

ہے مرا رخِ نظر پر دانہ شمعِ طور کا
دل نہ الٹا کے کہیں اندھے بے مقدمہ کا
مہر اک شعلہ سا ہے سو بھی مہرِ سیرِ طور کا
اک غبارِ ناتواں ہے بے کارِ رواں بہرِ طور کا
ہو ز میں شمعِ سیرین عالمِ زینِ شور کا
گرمیِ مرہم سے اڑ جائے اثر کا نور کا
بیشتر ہوتا ہے پیدا وائے شب کا فدا کا
لکھ دیا تھا کہ کہن بھی نام اک سفرِ خدا کا
پیچ کھاتا ہے دھواں میرے پیرائے نور کا

دیکھنا زہرا ب پیکانِ محبت کا اثر
ذوقِ راہِ عشق وہ کو چہ ہے جسکی خاک میں
چشمِ افغی بنگیا روزن ہر اک ناسو کا
ہے درِ تلخِ سلیمان بیچنہ بیچنہ مور کا

مومن

نہ کیونکر مطلع دیوان ہو مطلعِ جہر و حد کا
بچاؤں آبلہ پانی کو کیونکر خارِ ماہی سے
سرشکِ اعترافِ عجز نے الماسِ ریزی کی
نہ دستِ جنوں کی اور نہ یہ جینے کی شہلا
ندے تیغِ زباں کیونکر شکستِ رنگ کو طعنے
نہ بوجھِ گرمی شوقِ شنائی آتشِ افروزی
نمکِ تھانجِ شوزِ فکرِ خوانِ ملحِ شیرین
عنایتِ کرچھٹا شوگاہِ حشرِ غمِ اکِ دل
جراحتِ زارِ اکِ جاں دکھِ جسکی ہر جہت سے
زمانہ ہمدی موعود کا پایا اگر موتیں

کہ ہاتھ آیا ہے روشن صبحِ انگشتِ شہاد کا
کہ بامِ عرش سے پھیلتا ہے یاربِ پاؤں کا
جلدِ صد پارہ کی اندیشہ خوں گشتِ طاقت کا
کہ ہوسِ فردی چاک پر وہ چشمِ حیرت کا
کہ صفہایِ خود پر حملہ ہے فوجِ خجالت کا
بنا جاتا ہے دستِ عجزِ شعلہ شمعِ فکرت کا
نہ دندانِ طمع نے خون کیا ہوسِ حشر کا
کہ جسکا لہنس ہم لغتہ ہو شورِ قیامت کا
ہمکلاں شورِ الفت سے مزا آوے عیادت کا
تو سب پہلے تو کہیو سلامِ پاکِ حضرت کا

لے آری لاشہ ہولِ لاغر ز بس تن ہو گیا
بن ترے ای شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا
تمہی کہیں غارتِ بوسِ دہن ہو گامِ خواب
ایک ہی جنبش میں تمہی صدرِ راحتِ خوابم
میرے جلنے پر یہ بیاضِ تیری بزم میں
دزدہ رنگِ بیابان اپنا مدفن ہو گیا
شیخِ قدرِ میرے پروانہ برہمن ہو گیا
شب کی بیداری سحر کا خوابِ بہن ہو گیا
طغیائے اشک کو گہوارِ دامن ہو گیا
سوزِ دل کو آبِ اشک آتش پہ رخن ہو گیا

پاؤں زنداں سے اٹھو کیا سُر اٹھا سکتے نہیں
شہر میں ہر شہرہ کس قدر قیامت زکا کیوں
ہم یقینی جوئنِ حشت و فلک پر پہنچتے
آخر اشکوں کے بھر گئے نے ڈبو یا ہے مجھے
خاک اڑائی میں نے کیا طرزِ جنوںِ قیس کی
دایعِ سینہ سے دل جانِ جگر سب ٹھک گئے
اپنے دہب کی کیا پر بھی اک اور مونِ نچر لیا
دو ہی دن میں یہ تو کیا ماہِ ہر فن ہو گیا

مہرِ اقبال

وہ اک گلہ ستمِ ہم بخود کج طاق نہ یار کا
کہ ہر یک قطرہ خونِ انا ہے تیجِ دریاں کا
لیا دانتوں میں جو تکا ہوا ریشہ نیتاں کا
مرا ہر داغِ دل اک تخم ہے سروِ چراغاں کا
کرے جو پر تو خورشیدِ عالم شہنشاہ کا
مدار اب کھودے پر گھاس کے ہی تیر دیاں کا
چہرے مردہ ہو نہیں بیزیاں گو بغیریاں کا
دلِ افسردہ گویا حجر ہے یوسف کے زنداں کا
سبب کیا خواب میں اگر تسم ہا ہے پنہاں کا
قیامت ہے سرِ شک لودہ ہونا تیری ناکاں کا
کہ پیشِ ازہِ ہر عالم کے اجڑا ہے پریشاں کا

ستائش کرے زاہدِ ستمِ بس باغِ فضا کا
بیاباں کیا کیجئے بیا د کاوشہا و مگر کاں کا
نہ آئی سلطنتِ قاتل بھی نافع میر کا لوں کو
دکھاؤ لگاتا شادی اگر فرصت زمانے نے
کیا آئے خائے کا وہ نقشہ تیرے جلو سے نہ
اگاہ ہے گھر میں ہر سو سیر ویراں تماشا کر
خوشی میں نہاں خوئے گشتہ لاکھوں کی زینت لیا
ہنوز اک پر تو نقشِ خیالِ یار باقی ہے
بغل میں غیر کی آج آپ سوئے ہیں کہیں دور نہ
نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا
نظر میں ہے ہماری جاوہِ راہِ فنا غالب

نقش فریادی ہے کسکی شوقی تحریر کا
 کاؤ کا دھخت جانہاں تنہاں نہ پوچھ
 کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا
 سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شیر کا
 مدعا عتقا ہے اپنے عالم نقبیر کا
 مومے آتش دیدہ ہے حلقہ صری زنجیر کا
 آگہی دامن شہیدن جسد چار بھجپا
 بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا

غالب کا یہ مقطع بھی قابلِ لحاظ ہے جس میں ناسخ کے مصرع پر مصرع لگا کر اُن کے
 پایہ اعتبار کا اعتراف کیا ہے۔
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے پروا ہے جو عقیدہ میر نہیں
 غالب نے اس ایک شعر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ عود ہندی اور شرق آہنگ میں
 جو کچھ لکھا ہے وہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔ عود ہندی صفحہ ۲۰ میں لکھتے ہیں۔
 شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرائی
 ناہموار روشوں کے ناسخ تھے۔

تشریح آہنگ میں غالب کے کئی خط ناسخ کے نام ہیں ایک خط میں اپنے
 کلام کا ذکر لکھا ہے جو تحفہ ناسخ کو بھیجا ہے اور آرزو کی ہے کہ اُنکی نظر
 پر نہ جائے۔ عبارت یہ ہے ملاحظہ ہو صفحہ (۷۲)

ایں در قہاے بخون جگر نگار بستہ از مغایت از غالب
 جگر بستہ بحضرت خدام والا مقام سخن سخن پناہاں
 امید کاہ نظام و ظہوری ظہور نظری نظیر فیضی فیضی ضمیر

شانی شان نوائی نوار فغانی فغان در علم صائب و در عمل
 راسخ مخدوم معظم و مطاع مکرم مولانا ناتھ کہ در سخن طرح نوی ریختہ
 اوست و در ریختہ نقش بدیع الکیختہ او فرستادن این فہرست
 نادانی بدای و اما آموزگار نہ ازاں رست کہ طبع آہنگ نمایش
 و بہت بعض نخل گرایش دارد بلکہ نامہ نگار دریں پردہ سگالی است
 کثیر ترخت این تیر و سر انجاماں قلم و تحریر بلحاظ نگاہ قبول مولانا شوی
 اندوز دو انچہ بہ کز لک انصاف قابل ازیں اوراق بستردہ
 رسیدہ است بجاۃ تحسین مخدوم رخ امتیاز افروردہ۔
 صفحہ ۱۱۳ میں لکھتے ہیں۔

سبحان اللہ سخن بر وزگار مخدوم بیانیہ بلند رسید و اردو را
 رونق دیگر دید آمد۔ انیکہ نارسیدن نامہ من بخاطر خاطر جائے
 گرفت و شکوہ آن بزبان قلم رفت مرا آبر وافر و دوار ز شش مل
 در نظرم جلوہ گر ساخت خوشامں کہ در آن چشم و دلم جائے باشد انہ
شعر کے لکھنو کی قادی کلامی۔ شکاری پرند جب بڑے بڑے شکار مارے کا خوگر
 ہو جاتا ہے تو چھوٹے جانوروں کا شکار اسکے نزدیک کوئی بات نہیں ہوتی اس طرح شاعر کے
 شہساز فکر کو جب عقاب بلند پرواز معانی کے صید پر قدرت ہو جاتی ہے تو ان کے
 ساتھ معمولی مضامین جو عصافیر کا درجہ رکھتے ہیں خود بخود آکر اسیر و ام ہو جاتے ہیں
 تلاش کی حاجت نہیں ہوتی بقول حضرت امیرؒ
 کیوں وہ صیاد کسی صید پہ توں ڈالے خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے

تشبیہات میں فکرِ صائب کی فلک پیمائی سب پر ظاہر ہے ان کے بلند و پرورد
مضامین پہاڑوں کی چوٹیوں سے رفیع تر ہیں جیسے یہ اشعار سے
دہن کشیدن از کف عشاقِ ہل نیست
یوسف ازین گناہ بزدانِ نشسته است

صائب ز ملائک مطلب رتبہ انساں
صائبیا جملہ سائل بزمینم در کرد
وست سوال پیش کساں کردہ دراز
سینہارا خامشی گنجینہ گوہر کند
وہد مقرر زگ وریشہ و رخت خبر
مصرعیں را نکلند نفست و دو عالم پیر
مگر باوجود اسکے ذیل کا رنگ بھی سیا کوشتہ کہنا چاہئے ان کے یہاں بکثرت ہے
ہر دم آرزوگی غیب سبب را چہ علاج
فرض کردم کہ بیاد تو دلم خرمند است
میں تو اں کرو نہاں عشق ز مردم میکن
زبان ز گفتہ یجا بجاں رساند مرا
ز بیکسی چہ شکایت کنم بہ پیش کسے
یہی حال شعراے کہنہ کا تھا کہ وہ عالی نیال بھی تھے اور ہر مقال بھی بلکہ
ناسخ کو اردو کا صائب کہتے ہیں۔ اصل پینڈہ میں قوت مہنی آفرینی پیدا کرنی ہے
وہ لوگ کسی رنگ میں بند نہ تھے ریختی کہی تو انشا اور رنگیں طاق نسیمیں پر

بٹھا دیا۔ واسوخت کی طرٹ توجہ کی توحید با باغ لگا دیے۔ مرثیہ گوئی پر آئے تو
 دریا بہا دیا۔ یہ سب اسی وقت فکر یہ کا نتیجہ تھا جو اُس دور نے ہر طبیعت میں
 پیدا کر دی تھی۔ ایک وقت میں رعایتِ لفظی کا بھی وہاں چرچا ہو گیا تھا چنانچہ
 امانت نے اُسی رعایت کیساتھ تین سوسات بند کا واسوخت کہا جسکی مقبولیت
 کے نقوش دلوں سے آج تک محو نہیں ہوئے۔ نواب فردوس مکاں کے ایک
 واسوخت میں بہار کا مضمون تھا انکی اصلاح میں حضرت امیر نے وہ وہ گل کہلائے
 کہ پورا واسوخت تختہ گل بن گیا جو لفظ سے سدا بہار بھول ہے جو حرف ہے گلاب
 کی پنکھڑی ہے۔ مرزا دبیر سے لوگوں نے غیر منقوط مرثیہ کہنے کی فرمائش کی انہوں نے
 پورا مرثیہ غیر منقوط کہہ کر فکرِ عالی کا اعجاز دکھا دیا اس مرثیے میں تخلص عطار دمنوروں
 کیا ہے۔

مقبور ذرائع سے یہ حکایت مجھ تک پہنچی ہے کہ مرزا غالب کو ان کے اصحاب نے
 مرثیہ کہنے پر مجبور کیا دو ایک بند اور کچھ مصرع کہے تھے کہ اس اشار میں ایک شخص نے
 آکر مرزا دبیر کا یہ مصرع پڑھ دیا۔

آہو کعبہ مستربانی داور ہے حسین

اس پر مرزا غالب لوٹ گئے جو کچھ لکھا تھا پھاڑ کے پھینک دیا اور فرمایا کہ یہ
 انہیں لوگوں کا حصہ ہے۔

شعراے لکھنؤ کے وہ اشعار جو مقبول ہو کر زبان زدِ خاص و عام ہو گئے ہیں
 ان میں سے چند شعر میں اس جگہ لکھدوں تو لطف سے خالی نہ ہوگا۔

بعض

تھمتے تھمتے تھینکے آنسو
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی
 جو تھک گیا ہو بھیکے منزل کے سامنے
 بن بنکے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں
 دھولیں صبا نے ماریں شبنم نے منہ پہ تھوکا
 کہ آگ لینے کو جائیں سپیری مل جائے
 طلوع صبح محشر چاک ہو میرے گریباں کا
 پھر مرے داغ جگر آتش کے پر کا ہے ہو
 نیام تیغ قضاے جہنم عقب ہی قاتل کی تیر کا
 تماشا ہے تہہ آتش دھواں ہے
 لیلیٰ پکارتی ہے جنوں کے پیر میں
 زمیں جسکی چہارم آسمان ہے
 جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا کی سبیلستان کا
 جو چہرہ تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 منزل آخر ہوئی فرماؤ جس باقی ہے
 شمع آئی مے گھر میں تو ہوا بھی آئی
 ہزاروں اٹھکے پھر بھی ہی رونق ہی محفل کی
 نہ رہی دوست میں خالی مری جا میرے بعد
 شاید آج بے کوئی ابلہ پا میرے بعد
 زمین کو سے جاناں رنج مے کی آسمان کی

شاہد رہو تو اسے شب ہجر
 حسرت پہ اس مسافر بکیں گے رویے
 اسے مصحفی میں رُوؤں کیا اگلی صحتوں کی
 دھوی کیا تھا گل نے اس گل سوزنگ بوکا
 خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال
 مرا سینہ ہے مشرق آفتاب بیخ ہجر اں کا
 پھر بہار آئی چین میں زخم دل آئے ہوئے
 یہ اس کے ہر ساعدہ کی عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہیم
 مسمی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے
 شیریں زباں ہوئی ہے فرماؤ کے دہن میں
 یہ کس رشک میحا کا مکاں ہے
 خدا سر دے تو سودا سے تری زلف پریشان کا
 بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 دل کو نالوں کی دم نزع ہوں باقی ہے
 روح کے ساتھ ہی قالب میں قضا بھی آئی
 خدا جانے یہ کسکی جلوہ گاہ ناز ہے دنیا
 آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد
 تیز رکھنا سر ہر خار کو اے دشت جنوں
 چلا ہے ادول راحت طلب کیا شاہ ہاکم

اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کار و ان ہو کر
 دہن زخم پکارا کیا تاتل تاتل
 کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کرلو تیر کو
 ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں
 فتنہ تو سو رہا ہے درخت نہ باز ہے
 رکے نہ ہاتھ ابھی ہے رگ گلو باقی
 ان کھڑکیوں سے جھانک ہی ہو قضا مجھے
 ستم کی فوج کھڑی ہے پراجا ہے ہوئے
 کہ ان پہ خاک نہ ڈالو یہ ہیں نہاے ہوئے
 خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے دے
 اور چرکا دیا جلا دے جاتے جاتے
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد
 تو ہائے گل پکاریں چلاؤں بائو دل
 جوانی روٹھی جاتی ہے کہیں کس سے سنانے کو
 بس اک نگاہ پہ ٹھہر ہے فیصلہ دل کا
 تسلیم خم ہے جو خراج یار میں آئے
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ چکے بولے
 کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں
 وود غابازوں کے قفسے میں ہے جو بن لگانا

اسی باعث تو قتل عاشقاں سے متکرتے
 نہ کیا فوج کیا چھوڑ کے بس قاتل
 مگر چھی نظروں نہ دیکھو عاشق و لکیر کو
 جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
 آئینہ کھلی ہوئی ہیں عجب خواب نا ہے
 لگانہ رہنے دے جھکڑے کو یار تو باقی
 آئینہ نہ جینے دینگے تری بیو فاجھے
 خدا پناہ میں رکھتے تمہاری مڑکاں سے
 کہا کسی نے نہ اتنا چارے دفن کے وقت
 کوئے عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
 سالن بھی تن بسمل میں جو آتے جاتے
 دکھایا کعبہ قفس مجکو آب دانے لے
 آغز لیب تلکے کریں آہ و زاریاں
 بہار عیش ہوتی ہے خزاں پری ہر آنے کو
 اداسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا
 اگر بخشے نہ ہفت نہ بخشے تو شکایت کیا
 کیا لطافت جو غیب پر وہ کھولے
 دونوں کی رہی نہ جان تن میں
 کچھ جوانی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن ان کا

قریب یار روزِ محشر چہیے کا کشتو کٹا خونِ نیکر
 کبا سب سچ ہیں ہم کر وٹیں ہر سو بدلتے ہیں
 گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں
 تیر پر تیر لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے
 ناوک ناز سے مشکل ہے بچانا دل کا
 ہے جوانی خود جوانی کا سنگار
 جو بن اُبھار پر ہے چین کو نہ جانیے
 اے برقی حسن یار یہ اچھا ظہور تھا
 وہ مزا دیا تڑپ لئے کہ یہ آرزو ہر یارِ ب
 فنا کیسی بقا کیسی جب اسکے آشنا ٹھہرے
 ذیل کے اشار بھی زبانِ زدِ خاص و عام ہیں لیکن مصنفین کے نام یاد ہیں جو
 چرخ کو کب بلیقہ ہے سنگاری میں
 تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس
 محبت ہو کسی سے یا عداوت
 غم صیاد و خوفِ باغیاں ہے
 ورا پار را پہرور۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اتیر کے دیوانِ دوم کا جو رنگ ہے
 وہ پہلے دیوان کا نہیں ہے۔ اور اسکی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ دربارِ رامپور میں
 اجتماع شاعر ہونے سے اہلِ دہلی کا اثر لکھنؤ والوں پر پڑا اور حضرت امیر نے راج کا
 رنگ اختیار کیا۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہے بلکہ واقعہ اسکے برعکس ہے اور وہ یہ ہے کہ

جو چپ رہی زبانِ خیر لہو پکارے گا ستیر کا
 جل اٹھتا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 مٹا ہوا سانسِ شانِ سرِ مزار ہوں میں
 سینہ کس کا ہے مری جان جگر کس کا ہے
 درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے نہکانا دل کا
 سادگی گنہگار ہے اس سن کے لئے
 بادِ صبا لگاے گی چوری انار کی
 دیدار کو کلیم تھے جانے کو طور تھا
 مرے دونوں پلوؤں میں دل بیقرار ہوتا
 کبھی اس گھیر میں کبھی کبھی اس گھیر میں جا ٹھہرے
 کوئی معشوق ہی اس پر وہ رنگاری میں
 یہ وہ جامہ ہے کہ جسکا نہیں سیدھا اُلٹا
 مزا دی بجائے گی جو دل سے ہوگی
 دو محلے میں ہمارا آشیانہ ہے
 ورا پار را پہرور۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اتیر کے دیوانِ دوم کا جو رنگ ہے
 وہ پہلے دیوان کا نہیں ہے۔ اور اسکی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ دربارِ رامپور میں
 اجتماع شاعر ہونے سے اہلِ دہلی کا اثر لکھنؤ والوں پر پڑا اور حضرت امیر نے راج کا
 رنگ اختیار کیا۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہے بلکہ واقعہ اسکے برعکس ہے اور وہ یہ ہے کہ

در بارِ رامپور میں بعدِ نواب غلام اشیاں لکھنؤ کے شعرِ بکثرت تھے اسیرِ امیر
جلال - بحر - قلق - تیر - ذکی - عروج - تسلیم - شرف - جان صاحب وغیرہ اور
دہلی کے صرف فصیح الملک داغ تھے۔ اور ایک صاحبِ عالم مرزا رحیم الدین حیات
جسکی کوئی نمونہ نہ تھی۔ فطرت کا مقتضی ہے کہ انسان جس سوسائٹی میں رہتا ہے
اسی رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ نسیم دہلوی کا رنگ شاعری اسکا شاہد ہے جو
لکھنؤ میں جا کر رہے تھے۔ اے بیطرح رامپور کی زبردست سوسائٹی کا اثر داغ پر ہونا
لازم تھا اور ہو کر رہا۔ خصوصاً حضرت امیر کی صحبت سے جناب داغ نے معتد بہ
فائدہ اٹھایا۔ زبان کی صفائی کلام کی ہستی اُسی کا نتیجہ ہے۔ دہلی کی شاعری
قابلِ تعریف مسلم مگر احمق صفائی نہیں ہے۔ معنائیں اندھیری رات میں جگنو کی طرح
چمک جاتے ہیں بخلاف اسکے لکھنؤ کی شاعری ایسی ہے جہاں روشنی ہی روشنی ہے
جس میں شاہدِ معنی کے خط و خال صاف نظر آتے ہیں۔ داغ نے جو اس صاف اور
روشن شاعری کو دیکھا تو اُس تاریکی سے کل آئے اور صاف شعر کہنے لگے۔
تلامذہ ذوق کے کلام اور خود ذوق اور مومن اور غالب وغیرہ شعرائے
دہلی کے دواویں میں ذیل کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔

چلون (چلن) بنھانا (بنا ہنا) نہوری نظر (نیچی نظر) پیار بروزن ہمار
آوے جاوے۔ کیوہو یچیو۔ کشتن عاشق۔ آن پڑی۔ بیدا و سوا (بیدا و کے سوا)
ٹھور (مے ٹھور) ملے (مگر) کیونکہ (کیونکہ) جاے ہے۔ آے ہے۔ لائے ہو۔
کہے ہے وغیرہ لیک (لیکن) کہوے (کہے) دیکھو (دیکھو) مت (نہ) ٹک
اس رنگ (اس طرح) نے (نہ) پیاس بروزن ہمار اس کو کے (کسی کے)

چاہیے ہے (چاہیے) قلم نمونہ (خامہ)۔ شرابی والے (شرابی)
 پس حلین۔ حسرتِ ارمان۔ فخرِ مہاں۔ اٹکھٹ۔ (نازِ مخمورہ)
 داغ کا کلام ان الفاظ اور ترکیبوں سے بالکل پاک ہے۔
 (اعلانِ نون)
 (اعلانِ نون)

ظہیر دہلوی تلمیذِ ذوق جب حیدر آباد آئے اور حضرت داغ سے
 ملے ہیں اس وقت موجود تھا جناب ظہیر نے اپنی ایک تازہ غزل سنائی
 سنتے کے بعد حضرت داغ نے ظہیر سے فرمایا کہ تم نے غزل بڑی نکلے سے
 کہی ہے اور معلوم ہوتا ہے بہت زور لگایا ہے مگر تم لوجو میں
 ایک شعر بھی سمجھا ہوں۔ اس سے ناظرین اندازہ کر لیں کہ ظہیر دہلوی کی
 شاعری سے جو دلی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی داغ کو کس قدر بیگانگی تھی۔
 حضرت امیر کی شہرت و مقبولیت ان کے دیوان اول ہی کے
 ہو چکی تھی اسی شاعری کی بدولت راجپور طلب کیے گئے اور اسی کی
 بدولت نواب فردوس مکان نے اپنے کلام میں اصلاح لی۔ اور
 اسی کی بدولت نواب خلد آشتیاں نے اپنی استاد کی کیلئے تمام
 شعرائے دہلی و لکھنؤ میں امیر کو انتخاب فرمایا اس کے بعد کون ہی ضرورت
 مجبور کر سکتی تھی کہ امیر اپنا طرز سخن چھوڑ کر داغ کا رنگ اختیار کرتے۔

نواب خلد آشتیاں لکھنؤ کی زبان اور شاعری کے صرف دلدادہ
 ہی نہ تھے بلکہ ان کو انتہا کا غلو تھا۔ سوا شعرائے لکھنؤ کے کسی کو شاعر
 نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے دربار میں دلی کی شاعری کا ذکر جرم سمجھا جاتا تھا۔

مرزا داغ کو زمرہ شعرا میں نہیں رکھا بلکہ ریاست کے بعض کارخانوں پر
 مامور فرمایا تھا۔ انتہا یہ ہے کہ نواب صاحب نے حضرت امیر ایسے بے نفس
 اور صلح مشرب کو یہ شہرہ کہنے پر مجبور کیا۔

دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے
 اظہارِ بوسے مشک غزالوں کے سامنے

اب رہی یہ بات کہ حضرت امیر کے اول و دوم دیوان میں فرق
 کیوں نظر آتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ دیوانِ دوم محض ایک رنگ میں
 ہے اور دیوانِ اول میں بمقتضائے دورِ نسخ اور رنگ کے اشعار بھی
 ہیں۔ اگر وہ اشعار دیوانِ اول سے نکال دیے جائیں تو اول و آخر کے
 دیوان میں کوئی فرق نظر نہ آئیگا۔ جنابِ جلیل نے اس کے متعلق تفصیل سے
 بحث کی ہے۔ اور دیوانِ اول کے بکثرت اشعار نقل کر کے ثابت کر دیے
 کہ دیوانِ دوم کا یہی رنگ ہے دونوں ایک ترکش کے تیر ہیں۔ اس تفصیل کو
 حصہ دوم سوانح عمری کے صفحہ ۸۴ تا ۸۷ میں ملاحظہ فرمائیے۔

اختر مینائی
 معتمد و ناظم امور مذہبی کاٹرا

مولوی شیخ کرم محمد مینائی کے چھوٹے صاحبزادے حضرت منشی امیر احمد امیر مینائی ہیں۔
جنکی مختصر سوانح عمری اس وقت میں لکھ رہا ہوں۔

امیر کے مورث اعلیٰ شیخ عثمان عرب سے ہندوستان آئے اور دارالخلافہ دہلی میں رہے
وہاں سے جو پورا اور قصیدہ گو میں قیام کرتے ہوئے لکھنؤ آئے اور اقامت پذیر ہوئے
انہوں نے اپنے فرزند شیخ قطب کو یادگار چھوڑا جنکی پشت سے ایک آفتاب لایت طالع ہوا
جس کے انوار سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں یعنی شیخ محمد عرف مخدوم شاہ مینا علیہ
سلسلہ نسب کی ترتیب یہ ہے، امیر احمد ابن شیخ کرم محمد ابن شیخ محمد منظم ابن شیخ محمد عظیم
ابن شیخ خواجہ احمد ابن شیخ صالح ابن شیخ خواجہ ابن شیخ مبارک ابن شیخ حسین ابن شیخ کلدائی
ابن شیخ نظام ابن شیخ الہد او ابن شیخ ابراہیم ابن شیخ قطب الدین بانیش و یاد زادہ
مخدوم شاہ مینا رحمۃ اللہ علیہ ابن شیخ نصیر الدین ابن شیخ قطب ابن شیخ عثمان۔

مولوی شیخ کرم محمد اپنے خاندان کی قابلِ فخر یادگار اور جانشین تھے۔ یہ خاندان علم و فضل
اور درویشی کی حیثیت سے ممتاز و محترم تھا۔ علاوہ عوام الناس کے شاہی خاندان میں بھی وہ
موقر تھا۔ اطمینان اور آزادی کے ساتھ علوم و فنون مجاہدہ اور مشاہدہ میں مصروف تھے۔
مولوی شیخ کرم محمد نے تین بیٹیاں اور تین بیٹیاں چھوڑ کر انتقال فرمایا اور لکھنؤ ہی میں دفن ہوئے۔
امیر مرحوم اپنی ایک بیٹی سے بڑے باقی سب بہائی بہنوں سے چھوٹے تھے۔

بہائیت میں سب سے بڑے مفتی طالب حسن مرحوم تھے پہلے یہ عدالت دیوانی لکھنؤ میں
ملازم رہے پھر وہیں کی نظامتوں میں میرمنی ہوئے۔ جب غز کا طوفان اٹھا تو یہ رامپور
چلے آئے اور انیس برس عدالت دیوانی کے اعلیٰ حاکم رہے، چہتر سال کی عمر میں بمقام امیر
رحلت کی اور وہیں دفن ہوئے بہت ہی کریم النفس اور عمدہ صفات کے بزرگ اور منشی

بے بدل تھے۔

شیخ عنایت حسین بنگلہ بھائی کا نام تھا۔ یہ جید عالم تھے تمام عمر درس و تدریس میں بسر کر دی ان کا حافظہ اقدر قوی تھا کہ قرآن مجید ایک مہینے میں حفظ کر کے سنا دیتا تھا۔ لکھنؤ میں ان کا انتقال ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

تعلیم و تربیت

حضرت امیر کی ولادت ۱۶ شبان روز دوشنبہ ۱۲۸۸ھ میں بھد دولت نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئی۔ بہت ہی کم عمری میں ابتدائی تعلیم شروع کی گئی اور جیسا کہ دستور ہے ایک مولوی صاحب نے ابتدائی تعلیم کا آغاز کرایا، عام لڑکوں کے خلاف مستوری اور تعلیمی شوق و ذوق ایک طرف تو قدرت نے عطا کیا ہی تھا دوسری طرف اس موثر تربیت کا نتیجہ تھا جو مولوی شیخ کرم محمد اپنے ہونہار فرزند کو دے رہے تھے۔ ان مائے میں عربی علوم و فنون کی تکمیل ضروری سمجھی جاتی تھی خصوصاً اس نامور اہل علم کے خاندان میں تو عربی کی تعلیم لازمی تھی جس کے اکثر افراد عربی علوم و فنون کے ماہر تھے گیارہویں برس امیر مرحوم نے عربی زبان کی ابتدائی کتابیں اپنے بنگلہ بھائی مولوی حافظ عنایت حسین سے شروع کیں جو اپنی آبائی مسند پر مگن ہو چکے تھے۔ اور فیضِ تعلیم ان سے جاری تھا۔

امیر مرحوم کی عمر بھی نو برس چھ مہینے کی تھی کہ ان کو نیچی کا دلغ نصیب ہوا یعنی ان کے والد شیخ کرم محمد نے دنیا سے ناپائدار سے رحلت کی۔ یہ ایسا سخت حادثہ تھا جس سے غالباً امیر مرحوم کی آئندہ تعلیم و تربیت پر خراب اثر پڑنا مگر خوش نصیبی سے ان کے بڑے

بہائی مفتی طائب بن مرحوم جو اُس وقت میرٹھی نظامت اور برسرِ عروج تھے کچھوٹے
بہائی کی پرورش اور تربیت میں شفیق باپ کی طرح مصروف رہے چنانچہ امیر مرحوم
خود ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ

” بڑے بہائی کے تادمِ حیات مجھے کبھی اس موقع نہیں ملا کہ میں اپنے والد کا

سایہ شفقت سر سے اٹھ جانے کا اثر محسوس کرتا

الغرض مفتی طائب بن مرحوم کے حُسنِ توجہ سے امیر کا سلسلہ تعلیم ٹوٹنے نہ پایا بلکہ انہوں
میش از بیش اُن کی تربیت و تعلیم پر توجہ کی۔ عربی صرف و نحو کی تکمیل امیر نے اپنے
منجملہ بہائی سے کی اسکے بعد دیگر اساتذہ سے مختلف علوم عربیہ کی تکمیل کا قصد کیا۔

فرنگی محل میں علم و فضل کے چشے اہل رہے تھے۔ حضرت امیر کو بھی اس آبِ حیات سے
سیراب ہونے کا موقع ملا۔ مفتی محمد یوسف صاحب اور مولانا عبدالحکیم صاحب آپ نے
منقولات کی تحصیل کی اور معقولات مفتی سعد اللہ صاحب سے پڑھے۔ اور مولوی تریب
صاحب لکھنؤ سے ادب کی تکمیل کی۔ یہ بات اُن وقت خواصِ شہر میں مشہور ہو گئی تھی
کہ ادب کی طرف مولوی امیر احمد مینائی کا رجحان زیادہ ہے اور یہ معانی و بیان کی کتابیں
نہایت صفائی سے طلبہ کو پڑھاتے ہیں۔ جامع العلوم ہو کر اور سندِ فضیلت حاصل کر نیکی
بعد آپ نے علمِ طب کی طرف توجہ کی اور نواب حکیم محمد حسن خاں بریلوی سے اس
فن کو بھی حاصل کیا۔ نواب صاحب حکیم مرزا محمد علی صاحب کے شاگردِ رشید تھے اور
اُن وقت مرزا محمد علی سے زیادہ مورِ طبیب کوئی دوسرا نہ تھا اُن کے قصے زبانوں پر
آج تک ہیں۔ گو علمِ جفر امیر نے کسی سے پڑھا نہیں مگر مطالعہ کا یہ نتیجہ تھا کہ آپ علمِ جفر
کے ماہر ہو گئے تھے۔ اس علم میں آپ نے دو کتابیں بھی تصنیف کی تھیں۔ رمز الغیب

اور رموز غیبیہ۔ ان دونوں کا نام ہے غرضکہ جملہ علوم پر آپ کی نظر عالمانہ و فاضلانہ تھی انیل بینل برس کی عمر میں آپ فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔

سلوک و درویشی

فقیر و درویشی آپ کی گھٹی میں پڑی تھی کیونکہ وہ خاندان ہی درویشوں کا تھا؛ زہد و تقویٰ کے دامن میں انھوں نے پرورش پائی۔ ریاضت و عبادت کے آغوش میں تربیب ہوئی ہوش بہالہ آنکھ کھول کر دیکھا تو گھیر سب کو اسی رنگ درویشی میں ڈبا ہوا پایا۔ امیر مرحوم نے مزار حضرت شاہ مینار سے فیض باطن حاصل کرنا شروع کیا بیشتر اوقات مزار پر بیٹھے مراقب رہا کرتے تھے اور ذکر و اشغال طریقہ آبائی میں مشغول رہ کر بطور خود ریاضت کرتے تھے۔ مخدوم شاہ مینار کی روح فتوح و تعلیم باطنی کی طرف متوجہ تھی اور اسی تہیج بنیات الہی امیر کی تربیت ہوتی رہی۔

ہنوز کسی شیخ سے بیعت ظاہری کی نوبت نہ آئی تھی کہ ایک دن مہلقہ میں معلوم ہوا کہ حضرت شاہ مینار نے ایک درویش کی صورت ان کو دکھا کر ارشاد فرمایا کہ تم ان کے ہاتھ پر بیعت کر لو بعد ازاں خواب میں بھی اس واقعہ کو کئی بار دیکھا اور منتظر رہے کہ وہ درویش جن کی صورت دکھائی گئی ہے مل جائیگی ارشاد مخدوم صاحب کی تعمیل کیجئے۔ مزار پر کثرت سے درویش نزدیک دور کے حاضر ہوا کرتے تھے اور ہر ایک نے آئینہ الہی امیر مرحوم ملتے تھے اور اپنے مقصود کے جو بارستے تھے۔ اسی اثنا میں اسی صورت کے ایک بزرگ جنگی تراش تھی مزار پر انوار پر حاضر ہوئے۔ یہ درویش

امیر شاہ نام ریاست رامپور کے رہتے واسے سلسلہ چشتیہ صابریہ کے شیخ تھے۔
 امیر مرحوم نے انکو پہچان لیا اور بے اختیار اُن کی طرف متوجہ ہوئے میاں امیر شاہ
 بھی اُن کو دیکھ کر مسکرائے اور کہا کہ اب وقت تمہاری بیعت کا آگیا ہے عرض
 اُن کے ہاتھ پر بیعت کی اور سلسلہ صابریہ کے اشغال میں حسبِ ہدایت شیخ مشغول ہوئے
 امیر شاہ صاحب آستانہ مبارک پر بہت عرصے تک مقیم رہے اور حسن اتفاق دیکھئے کہ
 جب لکھنؤ ٹ گیا تو امیر رامپور ہی میں جا کے مقیم ہوئے جو اُن کے شیخ کا مسکن تھا۔
 گویا یہ کشش شیخ ہی کی طرف سے ہوئی جب تک شیخ زندہ رہے دونوں یکجا رہے
 اور امیر نے تمام مدارج سلوک طے کر کے خلافت نامہ شیخ سے حاصل کر لیا۔ آپ نے
 مخصوص اشخاص کو مرید کیا اور سلوک کی تعلیم دی لیکن بوجہ مشغولی خدمتِ سلاطین سلسلہ
 پیری مریدی بڑھایا نہیں۔

ابتداءً سلوک میں امیر پر ایسی محویت طاری ہوئی اور ایسا استغراق ہوا کہ
 دنیا کے سب کام کج سے معطل ہو گئے یہ حال دیکھ کے اُن کی والدہ ماجدہ نے
 شیخ کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ ایسی توجہ فرمائے کہ اس حالت میں سکون ہو اور
 عہد امیر شاہ صاحب علم فضل میں اور ہاتھوں درویشی میں بڑا تہہ رکتے تھے ان کے تصانیف میں ایک بڑی کتاب
 تعلیمِ خواص جو سلوک میں نہایت بسیط اور جامع اور مالکین کیلئے جوارحِ ہدایت ہے کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے
 فارسی میں ان کے اشعار زیادہ ہیں۔ اردو میں کم۔ ایک شہر غزل انشراح کی مجلسوں میں گائی جاتی ہے جسکے چند شعر یہ ہیں۔

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| یہ جو صورت ہے تری صورتِ جانِ تہی | یہی نقشہ ہے ہی رنگِ ہر ماں ہے ہی |
| بسترِ ٹاٹ کا دو پاچے کل کی کلا | تاجِ خسرو ہے ہی تختِ سیلاں ہے ہی |
| اپنی ہستی کے سوا غیر کو سجدہ ہے حرام | منشربِ پیو خان نہ ہو زنداں ہے ہی |

دنیاوی امور کی طرف بھی امیر متوجہ ہوں شیخ نے اپنی کلاہ سر سے اُتار کے بھیجی اور کہا کہ اس کو امیر کے سر پر رکھو۔ اُس کلاہ کے رکھنے سے اُس حالت سے افاقہ ہو گیا اور استغرائی کیفیت میں جو شدت تھی وہ جاتی رہی۔ امیر کو اُس کیفیت کے جانے کا صدمہ ہوا کیونکہ اسمیں لذت ہی اور تھی۔ اپنے پیر سے اس بارے میں عرض کیا۔ پیر نے فرمایا کہ تمہارا لطف جاتا نہیں ہے اس وقت مصلحت ایسی ہی تھی ائمہ کی کیفیت پھر عود کر کے گئی چنانچہ آخر وقت میں شیخ کے ارشاد کا ظہور اچھی طرح دیکھا گیا۔

مخدوم صاحب کے مزار پر سماع کا جلسہ ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے اور اب تک طاریج امیر مرحوم سماع کے جاسوں میں شریک ہوتے رہے مگر رامپور میں کبھی نہیں دیکھا کہ سماع میں شرکت کی ہو بات یہ ہے کہ درویش دوستم کے ہوتے ہیں ایک ارباب تلون کہلاتے ہیں اور ایک ارباب تنکین حضرت امیر کو لکھنؤ میں ارباب تلون کی صحبت چاہل رہی لہذا سماع کے جلسوں سے فائدہ اٹھانے میں کچھ تامل نہیں کیا۔ بخلاف اس کے رامپور میں زیادہ تر صحبت ارباب تنکین کے ساتھ رہی مثلاً میان سید حسن شاہ صاحب محدث۔ سیال سید محمد شاہ صاحب محدث حضرت شاہ محمد معصوم صاحب نقشبندی وغیرہ سے مجاورت اور رات دن ملنا جلنا رہا لہذا زہد و ورع اور عزلت نشینی کے ساتھ ریاضات ظاہری باطنی اور مراقبات و عبادات اور اتباع سنت و تلاوت قرآن میں مصروف رہی۔ سماع کی طرف جانکی ضرورت نہیں ہوئی۔

لذت سماع کی اس قدر تھی کہ جہاں کسی خوش گلو کو کچھ پڑھتے سن لیتے تھے بے اختیار ہو جاتے تھے۔ نعتیہ کلام اکثر لحن کے ساتھ پڑھواتے تھے اور بجائے خود دھڑکتے تھے۔

حفاظ و قنار کے پڑھنے پر خاص کیفیت ہوتی تھی کہ بیان میں نہیں آسکتی جو حافظ مل جاتا تھا اُس سے فرمائش قرآن سنان کی ہوتی تھی اور سفر و حضر میں ہر جگہ ہمیشہ یہی معمول رہا اور یہ لذت اُن کی روحانی قوت کا نتیجہ تھی۔

امیر مرحوم میں ایک معصومیت کی شان پائی جاتی تھی جو اعلیٰ درجہ کی درویشی اور فقر کی حالت میں علی العموم پائی جاتی ہے یعنی دنیا کی چالوں اور ترکیبوں اور دنیا سازی سے وہ بالکل نا آشنا تھے باوجودیکہ فراست ظاہری و باطنی اعلیٰ درجہ کی رکھتے تھے اور یہ معصومیت فطری تھی بعض اوقات کے بیان میں بسبیل تذکرہ اُن کی زبان سے سنا گیا کہ میں نے مدت تک نہیں جانا کہ روپیے کی لوگ کیوں بہت قدر کرتے ہیں اور کیوں اُس کے تحفظ کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ میں ذی ہوش تھا۔ ایک مرتبہ میں نے بیرونی مکان کے طاق پر جہاں میری کتابیں رکھی تھیں زیادہ مقدار میں روپیے رکھ دئے تھے ایک شخص کو معلوم ہوا تو اُس نے روپیہ چھپا کر لے لیا چاہا اسے میں میں باہر سے آگیا۔ وہ شخص روپیے لیکر بھاگا اور کچھ روپیہ زمین پر گر بھی گئے۔ میں نے جو یہ واقعہ دیکھا تو مجھ کو حیرت ہوئی کہ اس نے روپیے لیلے تو چھپایا کیوں اور پھر بھاگا کیوں۔ کہتے تھے کہ مجھ کو بہت دنوں تک اس پر استعجاب اور تحیر رہا اور یہ بھی اُن کی زبان سے سنا کہ مدت تک مجھے اس بات کا یقین نہیں ہوا کہ لوگ قریب بھی کرتے ہیں اور جھوٹ بھی بولتے ہیں۔

حصول سلوک کے انشائیں ایک زمانہ ایسا گزر رہے کہ اُن کی قوت خیالی بہت بڑی ہوئی تھی یعنی جس بات کا تصور جزم کے ساتھ کر لیتے تھے اُس کا ظہور فوراً ہو جاتا تھا۔ ایک وقت ایسا بھی گزر رہا ہے کہ گھر میں بہت عسرت تھی جو درویشی کی خاص شان ہے۔

اُس زمانے میں کبھی کبھی اُن کی والدہ کہتی تھیں کہ امیر آج نہایت تنگی ہے۔ یہ کہتے
فلاں طاق پر روپیہ رکھے ہیں۔ وہ اُس طاق سے روپیہ لے لیتی تھیں۔ یہ واقعہ
میں نے اُن کی زبان سے سنا ہے۔

آپ کا سلسلہ طریقت حضرت خواجہ بزرگ تک اس طرح پہنچتا ہے کہ امیر مینائی مرید
اور خلیفہ میاں امیر شاہ چشتی صابری کے ہیں اور وہ خلیفہ غلام شاہ کے ہیں اور وہ شاہ
عبدالکریم کے اور وہ شیخ عنایت جی کے اور وہ حضرت شاہ بھیک کے اور وہ شاہ
ابوالعالی کے اور وہ شیخ داؤد کے اور وہ شیخ محمد صادق کے اور وہ شاہ ابوسعید کے
اور وہ شیخ نظام الدین بلخی کے اور وہ شیخ جلال الدین تہانیری کے اور وہ شیخ عبدالقدوس
گنگوہی کے اور وہ شیخ محمد جی کے اور وہ شیخ عارف جی کے اور وہ حضرت شیخ احمد علی
رؤولوی کے اور وہ شیخ جلال الدین کے اور وہ شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کے اور
وہ حضرت شیخ علاء الدین علی احمد صابر کے اور وہ بابا فرید گنج شکر کے اور وہ خواجہ
قطب الدین بختیار کاکی کے اور وہ خلیفہ غریب نواز حضرت خواجہ معین الدین چشتی جمہری
رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں۔

شاعری

قدرت نے یہ طے کر دیا تھا کہ ہونہار اور فاضل اجل امیر ایک زمانے میں ملک سن
کے بادشاہ ہوں گے اور امیر اشعر کہلائیں گے اس لیے امیر کی طبیعت بہت کم سن سی تھی
شعر و سخن کی طرف مائل تھی ان کا زمانہ طالب علمی بھی شعر گوئی سے خالی نہ تھا اور اگرچہ
انہوں نے ظاہر طور پر اشعار نہیں کہے لیکن اندہی اندر وہ شاعری کے فرے لے رہے تھے۔

علوم عربیہ کی تکمیل کے اثنائیں انہوں نے علم معانی و بیان اور ادب کی تحصیل اور اس کے
 نکات کے حل کرنے اور موثکافیاں کرنے میں زیادہ نام پایا۔ علم ادب کے استاد مولوی
 تراز جیسا کہ بتے تھے کہ ادب کا امیر یا ہر کمال ہے، کچھ شک نہیں کہ شاعر کی طبیعت
 قدرت الہی کا منظر ہوتی ہے اور اس پر انوارِ قدس کے تجلیات روشن ہو کر ایک خاص
 قسم کا سوز و گداز پیدا کر دیتے ہیں جبکہ وجہ سے جذبات باطنی کا اظہار شعر گوئی کی طرف
 کھینچ لیتا ہے۔ پہر اس پر طرہ یہ کہ لکھنؤ کی آب و گل میں مذاق سخن پڑا ہوا تھا احمد شاہی
 شاعری بھی ہر و غیر ز اور اوج کمال پر تھی اور نظم میں دریا بہا نہ والے چاروں طرف نظر آتے
 تھے۔ ادنیٰ اور اعلیٰ کو یکساں مذاق تھا اور بادشاہ سے لیکر معمولی شخص تک شعر گوئی کا
 والہ و شیدا تھا۔ فرید براں حکومت کی قدردانی اور سونے پر سہاگے کا کام کر رہی تھی
 اور استیر۔ وزیر۔ انیس۔ و دیگر وغیرہ کی موجودگی نے شاعری کے جسم میں تازہ روح
 پہونک دی تھی خود امیر مرحوم کے والد اور بہائی شعر کہتے تھے ایسی حالت میں امیر کا
 اس کم عمری میں شعر کہنا کچھ تعجب کی بات نہ تھی۔

اگرچہ امیر پوشیدہ طور پر ابتدا میں شعر کہتے تھے اور کسی کو سناتے نہ تھے لیکن یہ بتا
 پوشیدہ کیونکہ رہ سکتی تھی۔ شدہ شدہ ان کے والد ماجد کو خبر ہو گئی چنانچہ ایک رات
 جبکہ گریسوں کا زمانہ تھا اور چاندنی کھلی ہوئی تھی ان کے پیرانہ سال والد عشا کی نماز
 پڑھ کر جانماز پر لیٹ گئے۔ سعادتمند بیٹا پاؤں دبارہا تھا۔ والد نے شفقت سے پوچھا کہ
 میاں امیر میں نے سنایا ہے کہ تم شعر کہتے ہو میں بھی تو سنوں کہ کیسے شعر کہتے ہو۔ امیر نے
 شرم سے انکار کیا مگر اوسر سے اصرار ہوا۔ بالاخر بعد ادب یہ شعر پڑھا اسوقت آپ کی
 عمر نو برس کی تھی۔

ابراہیم ہے ہر بار برستا نہیں پانی
اس غم سے مرے آنسوؤں کی ہے یہ دانی

والد بزرگوار ہو نہا بیٹے کی طباعی کا اندازہ کر کے دل میں تو ضرور خوش ہو ہی ہونگے
مگر بہت دیر تک نصیحت کرتے رہے کہ بیٹا ابھی پڑھنے لکھنے کا وقت ہے علم و فضل
حاصل کرو تاکہ خاندان کی عظمت قائم رہے۔ بعد فرغ تحصیل جی چاہے شعر
کہہ لینا۔ سعادتمند بیٹے نے سکوت اختیار کیا مگر فطرتی جوش کہیں روکے ہوئے نہ تھا
زمانہ تحصیل علم ہی میں انہوں نے اس فن میں بڑی حد تک ترقی حاصل کی اور اس قدر ترقی
ذوق کا یہ نتیجہ تھا کہ ایک طرف تو امیر مرحوم تحصیل علم میں مصروف تھے دوسری طرف شعر گوئی
کا مشغلہ ترقی استعداد کے ساتھ بڑھتا گیا مولوی تفضل حسین فتحپوری کے مشاعروں میں
آزادی کے ساتھ شریک ہونے لگے۔ مشاعروں میں امیر کے کلام نے بڑا نام پایا اور
ہر دلعزیزی حاصل کی۔ اس مشاعرہ میں اکثر ذی استعداد اور کا ملین فن شریک ہوا کرتے تھے
درحقیقت امیر مرحوم کی شاعری کی ترقی کا آغاز یہیں سے ہوا اور ان کے اشعار کی
چاروں طرف سے تعریفیں ہونے لگیں اور میں تجیں شاعران سے کلام میں اصلاح
لینے لگے۔ آپ نے اپنا تخلص اپنے نام کے ایک جز کو کیا تھا جسکو وہ بہت پسند کرتے
تھے چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

نام کا نام تخلص کا تخلص ہے امیر
یہ بڑا حسن خدا داد مرے نام میں ہے
ایک غزل کے مقطع میں حضرت نے اپنا پورا نام نظم کیا ہے۔
پریاس اسکی جو مجھے گی تو مئے کوثر سے
ظرف عالی ہے امیر حسنہ منائی کا
ایک اور شعر میں بطور جمع کے اپنا نام موزوں فرمایا ہے۔

اے امیر احمد بریل کے جو ہیں چار وزیر چار یاری ہوں مجھے ہیں یہ برابر چاروں
 اتیر کی یہ خدا داد ذہانت اور فطرتی موزونیت تھی کہ وہ اس وقت تک بغیر کسی استاذ
 اصلاح لئے مشاعرے میں شریک ہوا کرتے تھے۔ اب تک انہوں نے کوئی استاد منتخب کیا تھا
 لیکن شوق ترقی سخن نے انہیں ترغیب دلائی کہ کسی استاد سے اصلاح کلام کی درخواست
 کرنا چاہئے۔ چنانچہ بدیمیرالدولہ مدبر الملک سید مظفر علی خاں بہادر اتیر کے سامنے اپنا
 کلام اصلاح کیلئے پیش کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اتیر نے استاد کا کلام اور ان کی
 قابلیت اور ان کے طریق اصلاح کو دیکھ کر اپنی استاد کی لئے انہیں منتخب کیا تھا
 جیسے جیسے وہ اپنے کلام میں اصلاح لیتے گئے یہ انتخاب قابل قدر ثابت ہوتا گیا۔

حضرت اتیر نے ہونہار شاگرد کی طرف نہایت توجہ کی اور ان کی ذہانت اور
 طباعی کے گردیدہ ہو کر بزرگانہ شفقت کے ساتھ اصلاح دینے لگے جب اتیر سا
 قابل شاگرد ملے اور حضرت اتیر سا استاد جو مراتب تحقیق میں کمال رکھتا ہو تو شاگرد
 کے کام میں استاد کی اصلاح ایسی ہوتی ہے جیسے سرود صنوبر کی پیرائش کے لئے
 باغیاں کی والانظری۔ یا چمن شاداب کی نشوونما کے واسطے ابر بہاری کا ترشح یا
 آئینے کی جلا کے لئے صیقل چنانچہ روز بروز کلام میں فرق نظر آنے لگا پہلی غزل جو
 استاد کے سامنے بضرع اصلاح پیش کی گئی اس کا مطلع یہ ہے۔

دل میں اپنے حسب خیال زلف جہاں ہو گیا

آنکھ میں خواب پریشاں سنبھلتاں ہو گیا

اتیر مرحوم بیان کرتے تھے کہ جناب اتیر نے غزل دیکھ کر فرمایا کہ سب شعر
 اچھے ہیں۔ اصلاح کی حاجت نہیں مجھے ان کے فرمانے سے بجائے خود یہ گمان ہوا کہ

ان اشعار میں تصرف کی گنجائش نہیں ہے مگر اس پر بھی ہیں۔ نے استاد سے اصرار کیا تھا کہہا کہ آپ اس میں اصلاح دیں۔ وہ میرے خیال کو سمجھ گئے اور اکثر شعروں میں ایسا تصرف کیا جسکی امید مجھے ہرگز نہ تھی۔

اس موقع پر امیر مرحوم کو ایسا خیال جو پیدا ہوا اسکی دو وجہیں قیاس کیا جاسکتی ہیں اول تو یہ کہ وہ غزل پیش کرنے سے پہلے اہل سخن سے اپنے کلام کی داد پانچکے تھے دوسرے یہ کہ استاد کا فرمانا کہ اصلاح کی حاجت نہیں دال تھا کہ کلام میں سقم نہیں مگر استاد کی نظر تحقیق نے شاگرد کے اصرار سے اپنا پایہ استاد کی دکھا ہی دیا۔

امیر کی استاد کی اور اصلاح سے امیر کا کلام جسقدر چمکا اُس کے بیان کرنے کی مطلق حاجت نہیں مگر چونکہ وہ پہلے پہل اصلاح کے لیے آمادہ ہوئے تھے اور کبھی کسی استاد سے مشورہ نہیں کیا تھا اسلیے اصلاح کلام کے حسن و قبح سے ماہر نہ ہوئے تھے۔ جوش طبیعت سے جو کچھ کہتے تھے۔ اسکے الفاظ اور معانی کی صحت کا اندازہ علمی مطالعہ کرتے تھے مگر نشست الفاظ۔ ایک لفظ کی ترقی اور دوسرے لفظ کا تنزل ترکیب کی خوبی وغیرہ کے اندازہ کرنے کا موقع نہ آیا تھا اور جیسا کہ ایک ذہین اور لائق شاگرد کا طریقہ ہوتا ہے استاد کی ہر بات پر بجائے خود غور کرتے اور انہیں باریکیاں نکالتے تھے۔ چنانچہ امیر نے استاد کی اصلاح اور اہلی اشعار کو اپنے طور پر جانچا۔ جیسں کسی جگہ امیر کے تصرفات کو ناپسند کیا۔ اس بار سے میں امیر مرحوم کا بیان حسب ذیل تھا۔

”میری پہلی غزل میں جو اصلاح ہوئی سب تصرفات مجھے پسند نہ آئے

میں بخوبی تصرف کی نبت کچھ کہنا چاہا اس پر جناب امیر نے

فرمایا کہ تم اصلاح کلام صبح کرتے جاؤ چند روز کے بعد اس پر نظر آنا

اور کوئی شبہ پیدا ہو تو مجھ سے دریافت کر لینا میں نے اسی پر عمل کیا
اصلاح لیتا رہا۔ اور اُس کو رکھنا گیا۔ ایک عرصہ کے بعد اُن تصنیفات کو
دیکھا تو ایک ایک لفظ پر جی لوٹ گیا۔

اُس زمانے میں جو لوگ ممتاز اور سربرآوردہ شاعر مانے جاتے تھے اُن میں خواجہ
وزیر نہایت موقر تھے۔ قاعدہ ہے کہ ہم فن اور ہم مذاق ہی کی صحبت پسند کی جاتی ہے
امیر مرحوم بھی ابتدا ہی سے خواجہ وزیر کے پاس اکثر نشست برخواست رکھتے تھے
اول تو خواجہ وزیر با کمال شاعر تھے دوسرے یہ کہ اُن کا مکان بھی قریب ہی تھا
یعنی ہم ملے تھے۔

کبھی کبھی امیر مرحوم خواجہ صاحب کے سامنے اپنا کلام بھی پڑھتے تھے۔ خواجہ صاحب
اُن کی ذکاوت اور طباطبائی کے دلراخہ ہو گئے۔ بعض اوقات بطور پیشین گوئی کہتے تھے
کہ یہ تھوڑے ہی زمانے میں شاعری کی دنیا کو آباد کریں گے اور اپنے انخوان پر گولے
سبقت لیجائیں گے۔

خواجہ وزیر کی خواہش تھی کہ امیر مجھ سے تلمذ اختیار کریں۔ مگر خواجہ صاحب کا
طریقہ اصلاح اچھا نہ تھا۔ وہ بجائے اشعار درست کرنیکے بیشتر خود اشعار کہنے
غزل میں شامل کر دیتے تھے۔ اس طریقہ اصلاح کو امیر مرحوم نے پسند نہ کیا۔
امیر جب حضرت امیر کے شاگرد ہوئے تو خواجہ وزیر نے ہرگز گانہ شکایت کی کہ
تم نے جو گرم طبیعت اور بلند خیال پائی ہے اُس کا نقص فی یہ نہ تھا کہ تم امیر کو
اپنا کلام بغیر اصلاح دکھاؤ مگر امیر مرحوم تو بجائے خود پہلے ہی اس کا فیصلہ کر چکے تھے۔
اس گفتگو سے اُن کا خیال کیوں کر پٹ سکتا تھا وہ اس کا امتحان کر چکے تھے کہ امیر کا

مرتبہ شاعری کیسا ہے۔ علمی سرمایہ اور فضل و کمال کی کیا شان ہے اور استاد کی محققانہ شعرو سخن میں کہاں تک بڑھی ہوئی ہے۔

ایک مشاعرہ میں خواجہ وزیر اور حضرت امیر بھی موجود تھے امیر نے پیشہ پڑھا
دل ہی نہ رہا امیر کیسی
جرم کٹ گئی نخل آرزو کی

اس شعر پر امید سے بڑھ کر امیر مرحوم کو داد ملی۔ خواجہ وزیر اس شعر کو سن کر بے اختیار بول اٹھے ”امیر بڑے خوش نصیب ہو خوب اسیر کیا۔“

استاد نے ڈیڑھ دو برس کے بعد اصلاح کی قید اٹھا دی تھی مگر امیر مرحوم باصرار برابر اپنا کلام دکھاتے رہے۔ اور جب تک حضرت امیر زندہ رہے یہی عمل جاری رہا۔
تدبیر الدولہ حضرت امیر شاہ اودہ کے میرثنیٰ خاص یا پرائیوٹ سکریٹری تھے۔

اور مصاحب بھی تھے۔ اب امیر مرحوم اکثر اوقات انہیں کی خدمت میں رہنے لگے
جتنی فرصت بڑھی اتنی ہی مشق سخن میں ترقی ہوئی بہت سادقت تحقیق رموز فن میں
صرف ہونے لگا اور استاد کے ساتھ فتح الدولہ برق۔ آفتاب الدولہ قلق مقبول الدولہ
مقبول سے بھی صحبتیں گرم ہونے لگیں۔ یہ سب شعراے نامور خوش لیاقت خوش فکر
بالانشین دربار و اجد علی شاہ تھے۔ اب امیر کی شرکت مشاعروں میں حوصلے اور دھڑے
کیساتھ ہونے لگی۔ ہر باہمی ارادہ ہوتا تھا کہ مشاعرہ ہمارے ہاتھ رہے۔

ظفر الدولہ نواب علی اصغر خاں کے مکان واقع سرائے موالی خاں پر جلسہ شعر
اکثر رہتا تھا۔ حضرت امیر اکثر وہاں بیٹھا کرتے تھے اور اپنی غزلیں پڑھ کر مورد تحسین
آفریں ہوتے تھے، اسی جلسہ میں پڑھی ہوئی ایک غزل کی یہ تعریف کی گئی جس کا مطلع یہ ہے۔

بہار آئی عجب حالت ہے ان روزوں مکرول کی
 جگر میں چٹکیاں لیتی ہیں منتیں عناول کی
 دوسرا مشاعرہ نہایت اہتمام اور دہوم دہام سے نواب غضنفر الدولہ بہرنا
 داماد نواب محمد علی شاہ کے مکان پر منعقد ہوتا تھا اور اس میں بھی امیر اکشر شریا کی
 طرحی غزلیں سناتے تھے۔ اسی مشاعرے کی غزل کا مصرع طبع یہ ہے
 بڑی سکر میں پہونچے بڑے دربار میں آئے۔

امیر کی طباعی۔ ناکھیالی یعنی آفرینی اور قدرت کلام نے اس وقت کے نامور
 شعرا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور شعرا کے حلقہ میں انکی قدر بڑھتی گئی۔
 مرزا رجب علیگ سرور مصنف نسانہ عجائب امیر کے گہرے دوست تھے۔
 اکشر مرزا صاحب کے مکان پر امیر کی نشست و برخاست رہتی تھی۔ نیشی سلیم الزہا
 صاحب خواہر زادہ امیر مینائی بیان کرتے تھے کہ میری عمر اس وقت گیارہ برس کی ہوگی
 میں بھی اکشر حضرت امیر کے ہمراہ سرور کے مکان پر جاتا تھا اور شعر و سخن کے تذکرے
 ہوتے تھے۔ رجب علی بیگ سرور اسی زمانہ میں نسانہ عجائب کی تالیف میں مصروف
 چنانچہ جس قدر وہ روزانہ لکھتے تھے امیر صاحب کو سنایا کرتے تھے۔

مشاعرے میں امیر کا معمول تھا کہ طرحی غزل کے علاوہ ایک غزل غیر طبع نیشی غانی
 میں پڑھتے تھے۔ نسیم دہلوی کے فرزند نے یہ ڈھنگ اختیار کیا کہ جس زمین میں امیر
 پیش غالی کی غزل پڑھتے اسی زمین میں وہ بھی غزل کہتے اور آئندہ مشاعرے میں
 پڑھتے۔ دیر تک یہ سلسلہ قائم رہا امیر کو ناگوار ہوا اور ناگوار ہونے کی بات ہی تھی
 آپ نے اپنے استاد سے اس کا ذکر کیا انہوں نے رائے دی کہ تم ایک ہی زمین میں

مسلل غزل پڑھتے جاؤ دیکھو وہ کہاں تک چلتے ہیں غرض امیر نے ایک طرح میں کئی شعر کھ لیے اور ہر شاعر سے ہیں ایک ایک غزل پڑھنی شروع کی دو تین شاعرے تک تو نیم کے صاحبزادے نے ہدقت وضعداری کو نباہا۔ آخر معذرت کی اور یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ ناسخ انتقال کر چکے تھے۔ آتش موجود تھے لیکن انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر کے شاعری ترک کر دی تھی۔ البتہ شیخ ناسخ اور آتش کے نامور شاگرد چمنستان سخن کی آبیاری کر رہے تھے۔ دوسری طرف مرزا دبیر اور میر انیس کی مقابلتہ مرثیہ گوئی تمام اہل سخن کو اپنی طرف متوجہ کئے ہوئے تھی۔ انیس دبیر کی معرکہ آرائیاں شرا موجودہ کے شوق سخن کو اور تیز کر رہی تھیں۔ اُس وقت اکثر غزل گو شعرا نے مرثیہ میں تو قدم نہیں رکھا مگر واسوخت کی تصنیف میں طبع آزمائی کی ان میں سے ہر کے کئی واسوخت خاص طور پر پسند کئے گئے۔ حضرت امیر نے لوگوں کی فرمائش سے مرثیہ کی طرف توجہ کی۔ بہت سے مرثیہ کھ ڈالے مگر رکھا ایک بھی نہیں۔ امیر نے بھی نہایت دھوم کے واسوخت تصنیف کئے چنانچہ سات واسوخت یکے بعد دیگرے انھوں نے کہے جن میں سے چھ واسوخت مطبع نو لکھنؤ میں طبع ہوئے ہیں۔ پانچویں واسوخت میں امیر نے سراپا لکھنے میں کمال دکھایا ہے اور ایک بند بنی و ابرو کی تشبیہیں ایسا کہا کہ تمام معاصرین حسین و مرجا کھ اٹھے۔

اس واسوخت کے قبل صرف دو تشبیہیں بنی و ابرو کی کہی گئی تھیں ایک تو مرزا دبیر نے کہی تھی اور دوسری میر انیس نے۔

مرزا دبیر کا مضمون یہ ہے کہ ایک علم ہے اور اس کے اوپر دو تلواریں آویزاں ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بعض بڑے علم جو نکالے جاتے ہیں ان کے سرے پر دو جانب دو تلواریں

آویزاں کیجاتی ہیں اور میر انیس نے کہا ہے کہ بینی ایک روشن شمع ہے اور کوچہ زلف ہے جب ہو آتی ہے تو اس سے شمع کی لوکھی ادھر جھک جاتی ہے اور کبھی ادھر یعنی شمع کی لوکا دو جانب جھکنے ابرو کی صورت پیدا کرتا ہے۔ بہت ہی ناز کنجیالی کیلی ہے۔

ان دونوں تشبیہوں سے جداگانہ پہلو امیر نے نکالا ہے۔

چاندنی رات ہر افشاں سی وہ کیسے سیاہ دیکھنے ہوں جسے تارے وہ کرے غلغلہ
ایسا مضمون بند ہے ابرو بینی کا کدواہ زوہتیں بجنے لگیں سب کہیں جہاں اللہ
واہ کیا شکلیں ہیں قابل ہیں یہ تصویر رکھ دیکھو نکلی ہے زچہ سائی شمشیروں کے
یہ ایک قدیمی رسم ہے کہ زچہ جب اول اول زچہ خانے سے تاروں کی چھاد میں باہر نکالی جاتی ہے تو دونوں طرف سے اس پر برہنہ تلواروں کا سایہ کیا جاتا ہے۔
گویا بینی ایک زچہ ہے اور دونوں تلواریں ہیں کہ بینی کو اپنے سائے میں لئے ہوئے ہیں۔

اس عجیب و غریب تشبیہ کی ہر طرف سے داد دی گئی۔ چنانچہ میر انیس تک جب یہ بند ہو چکا تو وہ امیر کی طباعی اور نازک خیالی کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئے کہ اپنی ایک عزیز کو امیر کے مکان پر بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ اب تک صرف دو تشبیہیں ہوئی تھیں ایک مرزا دبیر نے کہی تھی اور ایک میں نے مگر آپ نے جو جدید اور نازک تشبیہ پیدا کی ہے اس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ اس سیر مرحوم واجد علی بادشاہ کے سرکاری اور ان کے مصداق خاص تھے۔ امیر کی گرما گرم طبیعت کو دیکھ کر انھوں نے خیال کیا کہ دربار شاہی میں امیر کو لیجانا چاہئے۔ چنانچہ انہوں نے امیر سے اس کا ذکر کیا کہ کوئی قصیدہ مدحیہ تیار کر لو تو

میں تم کو بادشاہ کے پاس لے چلوں گا۔ امیر نے اس گفتگو کے قبل بھی چند قصاید اور مستزسات مدح میں کہے تھے اور ایک فارسی کی نہایت لطیف اور عجیب صنعت کی مثنوی کہی تھی کہ کہیں الفاظ کے نیچے نقطے ہیں کہیں سلسل اور ہر ہی نقطے ہیں کہیں ہر مصرعے تاریخ پر مشتمل ہے کہیں اشعار منقوٹ ہیں کہیں غیر منقوٹ۔ مگر کسی کے پیش کرنے کا موقع نہ ملا تھا۔

اس موقع پر امیر نے بجائے قصیدہ کہنے کے کہ تو ترانہ لکھا کیونکہ و اجد علی شاہ کو کبوتروں کا نہایت شوق تھا۔ الغرض امیر اپنے لایق شاگرد کو ایک روز قیصر باغ میں کہ شاہی جلوہ گاہ تھا لگے یہ واقعہ ۱۲۱۹ء کا ہے۔ امیر مرموم بیان کرتے تھے کہ یہ گرمیوں کا مہینہ تھا دیوان عام میں جس کو مصاحب منزل کہتے تھے پہونچ کر استاد اور میں دونوں ٹھہر گئے اور استاد نے شاہی خواجہ سرا کو بلوا کر کچھ کہا تھوڑی دیر کے بعد خواجہ سرا پھر آیا اور اس نے مجھ سے کہا کہ چلے جہاں پناہ یاد فرماتے ہیں میں کچھ خوف زدہ کچھ متحیر کہ یہ پہلا موقع ہے ایسا نہو آداب شاہی کے خلاف کوئی بات ہو جا خواجہ سرا کے ساتھ چلا۔ امیر اسی جگہ ٹھہر گئے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد کئی درجے طے کر کے میں ایک نہایت عالیشان کمرے میں پہونچا جہاں کہ شاہ اودہ با جاہ و جلال جلوہ افروز تھے

وہ ایوان فلک نشان ساون بہادون کے نام سے موسوم تھا! اس کی چھت سے نفی تھی پھوہار پڑتی تھی۔ برسات کا سماں تھا اور تمام مکان سرد ہو رہا تھا۔ سلطانی جلوہ گاہ کی آرائش و زیبائشیں ہاں کا سامان اور ٹھاٹھ اور چمک دمک اور خدام ذکور و اناث کے زرق برق لباس غرض ایک ایسے برق سوز نظارے سے دفعۃً سابقہ پڑا کہ میری نگاہ خیرہ ہو گئی میں متحیر ہو گیا کہ کیا کروں اتنے میں خواجہ سرا آگے بڑھ کر باوازلہ پیکارا

”آداب بجالاؤ“ میں ہوش و حواس درست کر کے باقاعدہ آداب بجالایا اور بڑھ کر نذر پیش کی۔

بادشاہ نے ارشاد کیا کہ تمہارا ہی نام امیر ہے۔ میں نے دست بستہ عرض کیا جہاں پناہ فقیر ہی کو امیر کہتے ہیں اسکے بعد کبوتر نامہ جو خوش خط لکھا ہوا پاس موجود تھا ادب سے پیش کیا بادشاہ کبوتر نامے کو لے کر نہایت خوش ہوئے اور کچھ دیر تک اس کو ملاحظہ فرماتے رہے اور حکم دیا کہ صلیب میں خلعتِ فاخرہ عطا کیا جائے چنانچہ مجھ کو خلعت عطا کر دی گئی۔

جس میں ایک پالکی بھی تھی اس آداب بجالا کر خضعت ہوا۔ اس وقت امیر کی عمر پچیس برس کی تھی اور یہ دربار میں حاضر ہونے کا پہلا موقع تھا۔ اس باریابی کے چند دن بعد بادشاہ نے امیر کی لیاقت اور شاعری سے خوش ہو کر نذر مایا کہ شہزادہ نادر مرزا کو تعلیم دیں۔ چنانچہ ہشتی سلیم الزماں صاحب بیان کرتے تھے کہ شہزادہ کی تعلیم کے لئے عشق منزل میں قیام تجویز ہوا تھا۔ میں بھی دس پانچ مرتبہ ساتھ گیا ہوں۔ امیر شہزادہ کو پڑھانے کے لئے انشاء نادر کی لکھی تھی۔

واجد علی شاہ کے دربار کی رسائی اور شاہی تعلقات نے اُن کی شہرت اور ناموری اور چار چاند لگا دیے۔ ان کی وقت تمام مقربان شاہی اور امراء ملک میں بڑھ گئی اور ہر جگہ وہ عزت و توقیر کے ساتھ لئے جانے لگے۔

عشق منزل میں شہزادہ کو تعلیم دینا شروع کیا تھا کہ امیر کو شاہی فرمان ملا کہ خاں پکھری (عدالت دیوانی) تمہارے متعلق کی گئی۔ چنانچہ وقت معینہ پر تعلیم دینے میں مصروف رہتے اور عدالت کا کام بھی انجام دیتے تھے۔

اگرچہ امیر مینائی نے اب دنیا کے کاروبار میں قدم رکھا تھا اور ملازمت مکاری

ان کو بہت کچھ عظیم الفرصت کر دیا تھا لیکن تھنیت و تالیف اور شعر گوئی کا مشغلہ اسی ذوق و شوق اور سرگرمی کے ساتھ جاری رہا جیسا کہ پہلے تھا۔

اس کے علاوہ انھوں نے شاہ اودہ کی ایک کتاب موسوم بہ صوت المبارک کی شرح لکھی اور اس کا نام نعمۃ قدسی رکھا۔ یہ گراں بہا تالیف بدیہ نگاہ شاہی میں بہت پسند کی گئی۔

مطالعہ کتب میں امیر کا بیشتر وقت صرف ہوتا تھا وہ ان تمام کاموں کے ساتھ شکریت کا مطالعہ بھی کرتے تھے اور ان میں اس قدر معلومات جمایا کی تھی کہ شکریت کے استادوں کے کلام کی ایک شرح بھی انھوں نے اردو میں تالیف کی۔ ساتھ ہی ساتھ شعر و سخن کا مشغلہ بھی جاری رکھا اور اب کہ دربار شاہی کے ترمیلین میں شاعر ہوتے تھے کوئی مشاعرہ لکھنا کا ایسا نہ تھا جس میں وہ نہ بلا سکتے ہوتے ہوں۔

بادجہ اس اعزاز کے امیر کے درویشانہ عادات و خصایل میں جو انہیں درخشاں ملے تھے کوئی فرق نہیں آیا۔ اور ریاضات روحانی کی شوق بھی جاری تھی۔ وہ اکثر مقابر اولیاء پر حاضر ہوا کرتے تھے۔ رودلی شریف میں سالانہ عرس حضرت شیخ احمد علی حق قدس سرہ کا نہایت دھوم دھام سے ہوتا تھا وہاں امیر مینائی بھی پابندی کے ساتھ ہفتہ عشرہ کیلئے حاضر ہوا کرتے تھے۔ رودلی کے مخدوم زادے شاہ محمود احمد صاحب بیان کرتے تھے کہ ہم لوگ امیر کی آمد کے نہایت مشتاق رہتے تھے اور عرس کے قریب آتے ہی ان کے قیام کا عمدہ انتظام کرتے تھے جب وہ تشریف لائے تو چاہے اصرار سے شعر و سخن کا مشغلہ بھی ہوتا تھا اور یہیں ہر صبح طرح جو نیکو بجا نا اور مشاعرہ ہوتا۔ اور ہم چند لوگ جو شاعری سے شوق رکھتے تھے امیر نے اصلاح دیتے تھے۔ ان کی غیر ملین

جگر کس کا ہے اثر کس کا ہے اور نہل جاتے چل جاتے ردولی ہی کے شاعر کے کی ہیں
اور شاہ صاحب موصوف یہ بھی فرماتے تھے کہ امیر کی بہت سی غزلیں جو ہمارے سامنے
کہی تھیں دیوان میں نظر نہیں آتیں غالباً وہ ہنگامہ غدر کے نذر ہوئیں چنانچہ غزل
انہیں کی ہے جو زبانوں پر ہے۔

جتنا جی چاہے تالے تم ایجاو مجھے مرغِ تصویر ہوں آتی نہیں فرماؤ مجھے
مے تربت پہ بہت روئے کیا یاد مجھے خاک اڑانے لگے جب کر چکے برباد مجھے
سلسلہ میں حسب الحکم شاہ اودہ دو کتابیں امیر نے تصنیف کیں جن کا نام ہدایۃ السلاطین
اور ارشاد السلاطین ہے۔ جب یہ دونوں کتابیں بادشاہ کے روبرو پیش ہوئیں تو خوش ہو کر
شاہانہ نوازش میں بزدول فرمائی اور خلعتِ فاخرہ عطا فرمایا۔

ایک دن بادشاہ نے سہر دربارِ امیر سے فرمایا کہ اس مضمون کا شعر فی البدیہہ کہو۔
”مشتوق نے میری تواضعِ حق سے کی اور

رقیب کو جوہر دیا۔ کیا بے انصافی ہے“

امیر نے اسی وقت فکر کی اور یہ قطعہ موزوں کر کے سنا دیا جس پر بڑی
تحسین و آفرین ہوئی۔

قطعہ

تجلیو حقہ دیکے رالاعین کو جوہر دیا دیکھتا جا اُور مرے دمباز اپنی طور کو
کس کا حصہ دیدیا کس کو ذرا انصاف کر دوو بے حلو ا مجھے حلو اے بے دوداد کو
بادشاہ ایک روز کالی (ایک قسم کا حقہ) پی رہے تھے۔ امیر سے ارشاد ہوا کہ گلی کی طرف
میں کوئی شعر پڑھا چاہئے۔ امیر نے فی الفور تمثیل ارشاد کی اور یہ قطعہ پیش کیا۔

قطعہ

ساتیا پھول سے کیا کام لگی ہوتی ہیں جہلی بوہمیری لٹہ مل کرتی ہے
دیکھنے میں تو ہر اک شاخ مگر واہ ریشخ دہن تنگ کو غنچہ کبھی گل کرتی ہے

امیر مینائی کے لئے اب پریشانی کا وقت آتا ہے یعنی انترال سلطنت اودہ کی کارروائی اسی سال کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی جانب سے عمل میں لائی گئی اور اس کا نتیجہ ہوا کہ تمام مقربان و متوسلان شاہی شہر ہو گئے۔ بہت سے لوگ تو مغول شاہ کے ساتھ کلکتہ چلے گئے اور بہت رکے۔ اس واقعہ قیامت خیز سے امیر بھی بہت متاثر ہوئے اسکے بعد ہی سہ ماہی کا غدر شروع ہوا اور اسکی چنگاریوں نے تمام ہندوستان میں آگ لگا دی۔ لکھنؤ بھی کہ اس وقت واجد علی شاہ کی مغربی پہاڑی کدہ تھا باغیوں کے زیر اثر آگیا اور اس کا نتیجہ لکھنؤ کی عام بربادی اور تباہی ہوا۔

اس طوفان غدر کے برپا ہوتے ہی لکھنؤ کے باشندے متفرق ہونے لگے اور اکثر اپنی حفاظت کے لئے جدھر موقع ملا چلے گئے۔ چنانچہ امیر مینائی نے بھی سرسنگی کی حالت میں مکان اور اثاثہ البیت کو چھوڑا۔ اور سب مرد و زن کسی گاؤں میں چلے گئے اور غدر کے فرو ہونے تک وہیں قیام پذیر رہے۔

جب غدر کا انسداد اور قیام امن کی خبریں چاروں طرف پھیل گئیں تو بھاگے ہوئے لوگ اپنے اپنے مکانات کو واپس آنے لگے۔ مگر امیر مینائی سیدھے کاکوری گئے اور وہیں ٹھہر گئے کاکوری سے ایک دن اپنے مکان کی حالت دیکھنے لکھنؤ آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تمام محلہ مینا بازار میں آگ لگی ہوئی ہے اور مکانات جل رہے ہیں۔ ان کا مکان بھی جل کر ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ امیر کا بیان حسب ذیل ہے۔

” اُس عام تباہی اور بربادی میں خاص اپنی مصیبت اور گھر کے بیل جانے کا
 ” خیال میں نے نہیں کیا۔ البتہ مجھے اس کا یہ قلق ہوا کہ میرا ایک قلمی دیوان جو بہت
 ” خوشخط اور مطلقاً وندتہب تھا اور متعدد تصانیف کے قلمی نسخے ضائع ہو گئے تھے اس امید پر
 ” کہ شاید کوئی صندوق محفوظ رہا ہو تلاش کرنے لگا۔ ایک دن میرے پیچھے چند سودا گراں
 ” پلندہ ہاتھ آیا جو بالکل نشتر اور خراب ہو گیا تھا میں اُسی کو لے کر کتب خانہ میں لے گیا ہوا
 ” کا کوری واپس ہوا۔“

کا کوری میں ایک برس قیام رہا اور یہاں شاہ تراب علی صاحب شہنشاہی وقت اور اُن کے
 صاحبزادے مولانا قلی علی صاحب سے ملے کہ قاضی اہل اور عالم باعمل تھے صحبت رہی۔ ان کے
 علاوہ مولوی محمد عمن صاحب کا کوری مرحوم نعمت گونی میں بڑی عبارت رکھتے تھے اور شعر گوئی کا
 انکو بہت شوق تھا اُن کے ساتھ مشغلہ شاہری ہوتا رہا مولوی محمد عمن صاحب کی صحبت سے
 امیر کو بہت لطف آیا اور امیر کی صحبت سے مولوی صاحب مودود کو کچھ بھی رہی۔
 مولوی محمد عمن صاحب صرف لغت شریف کہتے تھے جس میں تباہید الہی و فیض حضرت
 رسالت پناہی ایسی نازک فیالی اور بلندی دکھائی کہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی تھی
 اسی دوران میں محسن مرحوم نے شہیدی کے اس مشہور قصیدے پر سچ عجب ڈھب یاد تھا
 روح الامین کو بھی خوشامد کا۔ بڑے زور کا قصیدہ کہا کہ زمین شہر کو عرش پر پہونچا دیا۔ امیر نے
 اُس قصیدے پر مصرع لگا کے محسن کیا اور حق یہ ہے کہ ایسے بلند قصیدہ نقیہ پر مصرع لگانا
 امیر ہی کا کام تھا مولوی محمد عمن صاحب امیر کی قوت فکر پر پشامش آتش کی گئے اور کہا کہ
 کہیں کے مصرعوں سے میرے قصیدے کی شان دو بالا ہوگی یہ قصیدہ (۱۰۵) شعر کا ہے
 اس کے بعد امیر نے اُس قصیدے پر خود قصیدہ کہا۔ ظاہر ہے کہ شہیدری اور مولوی

محمد محسن کی فکر کے بعد اس زمین میں گنجائش ہی کیا رہی تھی مگر امیر کی طبع رسا نے ایسی غواصی کی کہ بھر مانی سے اپنے جتنے کے موتی نکال ہی لیے امیر کا قصیدہ (۱۲۸) شعر کا ہے۔ اور پھر اس پر اکتفا نہیں کی بلکہ ایک دو غزل بھی اسی زمین میں کہا۔ مولوی صاحب مومن کہتے تھے کہ امیر صرف شاعری نہیں ہیں بلکہ سوید بن شداد ہیں اور یہی قول مولوی محمد محسن کی نسبت امیر کا تھا۔

امیر مینائی کا کوئی قصیدہ ہم تھے کہ راجپور سے منجانب نواب یوسف علی خاں بہادر اُن کی طلب ہوئی اور وہ راجپور کو روانہ ہوئے اس طلبی کے وجہ یہ تھے کہ جنت آرا نگاہ نواب محمد سعید خاں والی راجپور ایک زمانہ میں عرصہ تک لکھنؤ میں رہے تھے اور اُن کے ساتھ اُن کے صاحبزادے نواب یوسف علی خاں بھی تھے جنکی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی مولوی کریم محمد صاحب والد ماجد امیر مینائی اُن کے استاد تھے اندہ انہیں نے کتبِ درسیہ کی تعلیم دی تھی جب نواب یوسف علی خاں بہادر سال ۱۲۸۵ھ میں سربراہ حکومت ہوئے تو اُن کو شاعری کی طرف رجحان پیدا ہوا استاد ی کے لئے مرزا غالب کو انتخاب کیا مرزا غالب کبھی دلی میں رہتے تھے اور کبھی راجپور آتے تھے۔ ایک وقت مومن مرحوم بھی راجپور میں وارد ہوئے تھے اُن کی شاعری کو بھی نواب یوسف علی خاں بہادر نے بہت پسند کیا اور انکو بھی کچھ کلام دکھایا۔ غالب کو اس کے جذبہ منتخب کیا تھا۔

اسی اثناء میں امیر کی شاعری کا غلغلہ راجپور تک پہنچا۔ نواب صاحب کو تفتیش ہوئی کہ یہ امیر کون ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ امیر مولوی شیخ کریم محمد صاحب کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ نواب صاحب نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ یہ تو ہمارے استاد زاد ہیں۔ یہو انہیں کے والد بزرگوار نے تعلیم دی ہے۔ ہمارا اُن پر حق ہے اور اُن کا حق

ہم پر ہے۔ الغرض نواب صاحب موصوف کا طلب کرنا امیر کے لئے بشارتِ غلبی ہوا اور یہ بڑی خوشی کے ساتھ رامپور تشریف لے گئے اس وقت امیر کی عمر تیس سال کی تھی اور ۱۲۷۷ھ آخر تھا۔

جب امیر مرحوم واردِ رامپور ہوئے اور شرفِ باریابی بندگانی حضورِ محال کیا تو نواب صاحب نہایت محظوظ ہوئے اور فرمایا کہ آپ کیا ملے گویا میرے استا و ملے۔ یہ اشارہ تھا امیر کے والدِ معذور کی طرف۔ امیر نے مدح میں ایک قصیدہ سنایا۔ نواب صاحب نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ میں کج ہی سے اس کے صلہ میں عدالت دیوانی کا حاکم اعلیٰ یعنی مفتی مقرر کرتا ہوں۔ علاوہ اس معزز عہدہ کے اپنا مصاحب بھی بنایا۔ الغرض نواب صاحب کی طرف سے اس قدر مراعات اور لطافت و عنایات ظہور میں آئے کہ انتہاءِ سلطنت لکھنؤ کے بعد جس قدر پریشانیوں امیر نے اٹھائی تھیں ان کی تلافی ہو گئی مدبرکاری مکانِ رہنے کو دیا گیا اور خدام و سپاہی مقرر کر دئے گئے مقصود یہ تھا کہ امیر لکھنؤ کو فراموش کر کے رامپور ہی کو اپنا مسکن بنائیں۔ اور یہی ہوا۔ امیر بنیائی عدالت دیوانی کے انفصالِ مقدمات میں نہایت تندہی کے ساتھ مصروف رہتے تھے اور وقتِ معینہ نواب صاحب کی مصاحبت بھی کرتے تھے۔

امیر نے دربارِ رامپور میں ہاریاب ہوتے ہی اپنے استاد امیر کو یاد کیا۔ یعنی نواب صاحب کی خدمت میں ایسی تحریک کی کہ انھوں نے امیر کی طلبی کا حکم فوراً جاری کر دیا۔ یہ گویا امیر نے حق شاگردی اپنے استاد کے ساتھ ادا کیا۔ اب کیا تھا امیر بھی رامپور آ گئے۔ شاعری کی محبتیں گرم جوشی کے ساتھ ہونے لگیں۔ نواب صاحب نے اپنے کلام میں امیر سے اصلاح بھی لی۔ چنانچہ امیر مرحوم تذکرہ انتخاب یادگار میں

کہتے ہیں۔

منشی مظفر علی صاحب اسیر کو جو آج لکھنؤ میں سحبان عصر اور کیناے دہریں
نواب موصوف کلام دکھانے لگے۔ پایہ شاعری کو ایسا بلند کیا کہ روح القدس نے
بھی پسند کیا دو بار آپ کے تبلیغ افکار مطیع حسنی راہپور میں طبع ہوئے ہیں۔
اول مرتبہ دیوان مختصر جو صرف مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھا ہوا تھا چھپا
اور دوسری مرتبہ وہ کلام جو منشی مظفر علی صاحب اسیر کی نظر سے گزرا تھا
کلام اولین میں شریک ہو کر طبع ہوا ہے۔“

اسیر تو بالاستقلال مع متعلقین راہپور میں مقیم ہو گئے مگر اسیر مثل غالب کے کبھی راہپور میں
رہتے تھے اور کبھی لکھنؤ میں۔ چونکہ اسیر کا قیام راہپور میں مسلسل نہیں رہتا تھا لہذا کچھ دنوں کے
بعد نواب صاحب نے اپنے کلام میں اسیر سے مشورہ کرنا شروع کیا اس کا ذکر امیر اللغات
کے دیباچہ میں اسیر نے کیا ہے۔

”اس زمانے میں راہپور کی عدالت دیوانی مجھ سے متعلق تھی اور نواب“

”فردوس مکان اپنے کلام میں مشورہ بھی فرماتے تھے۔“

اسیر کے واسوخت ملاحظہ کر کے نواب صاحب کو بھی واسوخت کہنے کا شوق ہوا چنانچہ ایک
واسوخت بہاریہ انھوں نے کہا اور اسیر کو دکھایا۔ اس واسوخت میں اول ہی آخر تک
بہار کا تلامذہ باندھا ہے اور خوب بنا ہا ہے۔ حق یہ ہے کہ اسیر نے بھی اصلاح میں ایسی
توجہ کی کہ پورا واسوخت بہار کے سانچے میں ڈل گیا۔ نواب کا شوق اس سے اور
بڑھا۔ متواتر چار واسوخت کہے اور وہ چاروں مطبع نول کشور لکھنؤ میں مجموعہ واسوخت
موسوم بہ شعلہ جوالہ میں طبع ہوئے جو قابل دید ہیں اور اسیر کے رنگ کی جھلک دکھاتے ہیں۔

نواب صاحب مدوح ^{۱۸۲۵} سالہ میں بعارضہ سرطان طبع میں ہوئے شوال کے مہینے میں
نوروز کے دن غسل صحت کیا اور باغ بے نظیر میں جشن منایا گیا۔ حضرت امیر نے غسل صحت
کے موقع پر یہ قطعہ پڑھا ہے

شرفِ ہاں مھر کو بیاں عروجِ ماہِ دولت ہے عجب صحت عجب طبع عجب شادی کی صحت ہے
کے سالِ جاویں ہاتھ آتا ہے امیرِ لیا جہینہ عیسٰی کا نوروز کا دن غسل صحت ہے
افسوس ہے کہ مرض کا استیصال اچھی طرح نہ ہوا تھا طبیعت پھر ناساز ہو گئی اور
۲۲ ذیقعدہ ^{۱۸۲۵} سالہ مطابق ۲۱ اپریل ^{۱۸۶۵} سالہ جمعہ کے دن ٹھیک بارہ بجے انتقال فرمایا۔
حضرت امیر پراس واقعہ کا جو اثر ہوا ظاہر ہے اور آپ نے اپنے جذباتِ دلی کو
اس طرح ظاہر فرمایا ہے۔

درخشاںِ ناظمِ معجز بیاں یوسف تھا جوشِ زو سیلابِ غول از دیدہ گریانِ من
تابانِ دلِ نشتِ دل از دستِ دستِ کار رفیقِ او جلدِ جسمِ زود سرو سامانِ من
تیرہ شد چو شامِ تمامِ نظر میں خاکِ دل چاک شد مانند دامنِ سحرِ دامنِ من
شکرِ تہا ہے او ایمانِ خود دانستہ ام ذکرِ اوتا بودہ ام بودستِ خند جانِ من
بسکہ از شوخانم محشر ہے برپا شد است می شود شورِ قیامتِ ہنسِ قمرانِ من
گریہ ام در ماتمِ تنگِ فدا دانی گرفت می چکد طوفانِ نوح از گوشہ دامنِ من

بہر سالِ آن عزیزِ مصرِ دلہا گفت امیر
مند آراے جہاں شد یوسفِ دورانِ من

نواب کلب علیخان کی سزا رانی

نواب یوسف علیخان نے وفات سے پہلے نواب کلب علیخان بہادر کو نصیحت کی تھی کہ اپنے دادا کے انتظامات کو بحال رکھنا جس کو ہم نے بحال رکھا ہے اور انکی وصیت کو پیش نظر رکھنا کہ نظم و نسق ریاست میں دخل دینا جس وقت میرا دم نکلے لاش چھوٹے صاحب (کاظم علیخان) کے سپرد کرنا اور تم فوراً مسند حکومت پر بیٹھ جانا۔ نواب کلب علیخان نے ایسا ہی کیا کہ جنازہ چھوٹے صاحب کے سپرد کیا خود مسند نشین ہو گئے اور چونکہ جمعہ کا دن تھا مسجد میں نماز پڑھنے چلے گئے، سید رستم علی صاحب پیش امام نے ایسا عبرت انگیز خطبہ پڑھا کہ نواب کلب علیخان رودے بعد ختم نماز جب ایوان حکومت میں تشریف لائے تو تمام اہلکاروں اور ملازموں کو جمع کر کے سب کی تشنگی کی اور کوہلیاں دلایا تاکہ کوئی پریشان نہ ہو۔ ۱۰ جون ۱۸۶۵ء کو مسٹر جان انگلس ریکینیٹ نے رام پور آکر دیوان خاص میں گورنمنٹ کی جانب سے باضابطہ مسند نشین کیا اور حضرت امیر نے یہ قطعہ پڑھا۔

قطعہ تاج سزا رانی

| | |
|--------------------------|------------------------|
| آفتاب سپہرِ حشمت نے | تخت پر جب جلوس فرمایا |
| فرط بالیدگی سے وقتِ جلوس | پایہ عرشِ تخت نے پائیا |

عرشوں نے کہا مبارک ہو سایہ اس سایہ الہی کا
 تخت دولت پہ ماہ دولت نے مہر کا رنگ ہو گیا پھیکا
 نذر کو آسماں درِ انجم نور سے طور ہو گئی ... کوٹھی
 کیوں نہ خوش ہوں محمدی شریب اس سیلماں نے خلق سے اپنے
 جی اٹھا جس سے چارباہیں کیں چھک گئے میکشانِ بزمِ سواح
 نئے سر سے جواں ہوا اقبال سے یہ سرتاج تا جد اروں کا
 واقعی ہے اسی سال جلوس اس پہ اللہ کا رے سایا
 دَوْر دَوْر فلاح حُسنِ آیا دَوْر دَوْر فلاح حُسنِ آیا



نواب کلب علیاں بہادر کی سند آرائی اور ملکہ منظرہ کے حضور سے جو خلعت
 گورنر جنرل کی معرفت آیا اُن دونوں موقعوں پر دو قصیدے حضرت امیر کے
 قابلِ ملاحظہ ہیں جو مرآۃ الغیب میں چھپ گئے ہیں۔

اب یہ واقعہ قابلِ ذکر ہے کہ نواب کلب علیاں بہادر نے اپنی ولی عہدی کے
 زمانے میں مفتی امیر احمد صاحب سے اپنے باورچی کے لئے سفارش کی تھی جس پر عدلیہ

مقدمہ تھا مگر حضرت امیر نے بلحاظ روئداد مقدمہ فیصلہ بادرجی کے خلاف کیا اور دلی عہدہ صاحب نے سنا تو فرمایا کہ اچھا دیکھا جائے گا۔

حضرت امیر کو اس بات کا خیال رہا مندرجہ بالا کے بعد حضرت امیر نے رام پور سے روانگی کی تیاری کی کہ یہاں قیام مناسب نہیں ہے۔ اسکی خبر کسی طرح نواب کلب علی خاں کو ہو گئی۔ حضرت امیر کو بعد مغرب بلا کر فرمایا کہ میں نے سنا ہے آپ یہاں سے جارہے ہیں اس کا کیا سبب ہے حضرت نے عرض کیا ”مجھے حضور کی ناخوشی کا علم اپنی نسبت ہے“ نواب صاحب نے فرمایا ”واقعی اس وقت مجھ کو ناخوشی ہوئی تھی مگر اب آپ کی اس کارروائی کا مجھ سے زیادہ کوئی قدر شناس نہیں ہے۔ جب آپ نے میرا اثر نہ مانا تو امید ہے کہ آپ انصاف کے جاری کرنے میں کسی کا لحاظ نہ کریں گے اطمینان سے یہاں رہیں“ حضرت امیر نے ارادہ منسوخ کر دیا اور سمجھ گئے کہ نواب کلب علی خاں اعلیٰ مراتب صوری و معنوی مائل کرنے والے ہیں۔ دلی عہدہ کے زمانہ سے نواب صاحب کو شعور و حق سے رغبت تھی اب آزادی ملی تو اس طرف انہماک بڑھ گیا۔

دلی اور لکھنؤ کے اہل کمال کو بلا کر اپنی مصاحب منزل کی رونق بڑھائی لکھنؤ اور دہلی کی سلطنتوں کا خاتمہ ہو ہی چکا تھا اور اہل کمال کی صورت حال گویا تھی یہ یوں پھر اہل کمال شفقہ حال افسوس ہے اکی کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے
امیر۔ امیر۔ جلال۔ بحر۔ عروج۔ تعلق۔ تسلیم۔ زکی۔ شرف۔ جان صاحب شعر و لکھنؤ اور حیا و آراغ دہلوی کا مجمع رامپور میں ایک عالم پیدا کر رہا تھا جسکی نظیر اس وقت کہیں نہیں ملتی تھی صحیح ترین رام پور کے فرماں فرما کو اپنے وقت کا مامون الرشید بنائے ہوئے تھے۔

نواب صاحب نے حضرت امیر کو اپنی استادی کے لئے متعجب فرمایا۔
 شعرو سخن کی شمع روشن ہو گئی اور انجمن ادب میں گلشنِ ادب اس طرح شروع ہوئی
 کہ نواب صاحب نظم و نثر ملکی میں جس طرح نئے نئے قانون اور ضابطے جاری کرتے تھے
 اسی طرح قلم و سخن میں بھی سکہ جاری کر دیا۔ اب حضرت امیر کو مذاق کا بہانہ بنا
 دشاوار ہو گیا۔ حکمرانوں کی شاعری لڑکوں کی شاعری نہیں ہوتی آخر نواب صاحب کچھ بگڑ
 کہ امیر جس ذمہ داری سے عدالت کی مسد پر کام کرتے ہیں اب وہ ناممکن ہے۔ آپ کو
 عہدہ مفتی سے سبکدوش فرما کر آپ کے بڑے بہائی مفتی طالب بن صاحب کو مفتی ملت
 کر دیا۔ سب سے زیادہ خدمت خاص شعرو سخن کی تھی اور اس کے ساتھ حضرت امیر تھے۔
 وہ اہم خدمت بھی متعلق تھی جو ایک فارن سکرٹری اور پرائیٹ سکرٹری انجام دیا کرتا ہے
 فدر کے کرشمے تمام مہندستان میں نظر آتے تھے۔ رامپور بھی سٹیشن نہ تھا مگر خدا کی مہربانی
 شامل حال تھی کہ جو خط و کتابت برٹش گورنمنٹ اور دربارِ رامپور میں ہوتی تھی وہ لٹن
 میں منسلک تھا اور اس کا سبب ہوتی گئی۔

نواب کلب علی خان بہادر کا ذوق و شوق سخن نواب یوسف علی خان بہادر
 بھی بڑا ہوا تھا اور باوجود کثرتِ مشاغل ملکی و انتظامات ریاست وہ شاعری
 کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ روزانہ شعر کہتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔ اکثر
 رات کو بارہ بجے اور ایک بجے تک جتنے چستہ اُن کا کلام امیر کے پاس آتا تھا
 اور اُسی وقت اصلاح کے بعد واپس ہوتا تھا۔ اس عفت اور متفرق طور پر اصلاح
 کو دیکھ کر حضرت امیر فرماتے تھے کہ امیر نواب کی استادی حقیقتاً تمہیں سے
 ہو سکتی ہے۔

رازداری کے امور کی انجام دہی کے واسطے ایک خاص وقت مقرر تھا اوقت
نواب اور امیر کے سوا دوسرا کوئی موجود نہ رہتا تھا اور دوسری ملاقات عام دربار
میں ہوتی تھی۔

نواب اُن کی رایوں اور رازداری سے بغایت درجہ محفوظ اور مطمئن تھے۔

دربار نواب کلب علیخان بہا

مصاحب منزل آراستہ ہے۔ فرش بکلف بچھا ہے اور اُس پر وہ لوگ
رونی افروز ہیں جو انتخاب روزگار سمجھے جاتے ہیں اور فی الواقع ہیں۔ ایک جانب
فضلا اور حکماء عصر کی نشست ہے ایک طرف شرائے نامدار کی جامعیت بیٹھی ہے
آپس میں منزے منزے کی مکالمات ہو رہی ہے۔ خصوصاً علی تذکرہ وہ لطف دیر بہت
کہ روح کو بالیدگی ہوتی ہے اور دل تروتازہ ہوتا ہے کبھی شاعری چھڑ جاتی ہے۔
اشعار ابدار پڑھتے جاتے ہیں کبھی سبائل علمی و ادبی پر بحث ہوتی ہے۔ الفاظ و محاورات
کی تنقید ہوتی ہے غرض یہ وہ پاکیزہ صحبت ہے جو بہت کم نصیب ہوتی ہے نواب یادگار
کلب علیخان بہادر جوان باکمالوں کے جامع ہیں ابوان خاص میں تشریف رکھتے ہیں۔
کچھ دیر کے بعد ایک چوہدار مصاحب منزل میں داخل ہوتا ہے اور وہ یہ الفاظ زبان
پر لاتا ہے ”سنگینہ یاد فرماتے ہیں“ اس کے سنتے ہی وہ مجمع مصاحب منزل سے
اُٹھ کر ابوان خاص میں پہنچ جاتا ہے جہاں نواب صاحب جلوہ فرما ہیں۔ ہر روز جمع
ہوتے ہی مصاحب منزل میں اہل دربار آ جاتے تھے وہاں بیٹھ کے نواب صاحب کے

یاد فرمایا کہ انتظار کرتے اور علمی مباحث میں وقت گزارتے تھے۔ نواب صاحب ضروریات سے فارغ ہو کر ان سب کو اپنے سامنے طلب کرتے تھے اور دیر تک دربار گرم رہتا تھا۔ اُس دربار میں بھی یہی مباحث اور یہی مشاغل رہتے تھے تحقیق لغات اور تنقید زبان کا بھی نواب صاحب کو بہت شوق تھا۔ اکثر نواب صاحب اپنا کلام حضار دربار کو سنائے کا حکم دیتے تھے اور ان کا کلام امیر پڑھا کرتے تھے۔

مشاعرہ رامپور



اس زمانے میں مشاعرے نہایت سرگرمی اور اہتمام سے ہوتے تھے۔ ہندوستان کے تمام مشہور اور مستند شعرا کی موجودگی نے عام طبائع میں شاعری کا اثر پیدا کر دیا تھا۔ شہر میں یوں تو اکثر مشاعرے ہو کرتے تھے مگر ایک مشاعرہ خاص صاحبزادہ ہمدی علیا کے یہاں مسلسل ہوتا تھا۔ یہ مشاعرہ کلہری کہا جاتا تھا جو خاص اسیر کی نگہانی میں منعقد کیا جاتا تھا۔ تمام دیگر شاعروں سے یہ مشاعرہ اس بات میں امتیاز رکھتا تھا کہ اس کے سامعین میں علما اور فضلا اور صلحا بھی ہوتے تھے۔ چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب خیر آبادی حضرت شاہ محمد معصوم صاحب نقشبندی اور اسی طرح دیگر حضرات اکثر شامل ہو کرتے تھے۔

ان مشاعروں میں حضرت اسیر بھی جب وہ رامپور میں ہوتے تو شریک ہوتے اور صدر مشاعرہ وہی ہوتے تھے کیونکہ شعرا میں ہر اعتبار سے اسیر کا مرتبہ سب سے اعلیٰ تھا اور نواب گلعلی خاں بہادر کے استاذ الائمہ تھے سب کے آخر میں غزل

پڑھتے تھے اور انہیں کی غزل پر مشاعرے کا خاتمہ ہوتا تھا۔

اکثر شاعروں میں ردیف وار طرح ہوتی تھی اور کبھی یہ التزام نہیں بھی ہوتا تھا۔
نواب صاحب کی غزل بھی مشاعرے میں آتی تھی اور امیر ہی پڑھتے تھے۔ مشاعرے
کے بعد نواب صاحب موصوف امیر کی غزل طلب فرماتے تھے خود دیکھ کر لطف اٹھاتے
تھے اور پڑھ کر حاضرین دربار کو نایا کرتے تھے چنانچہ امیر کی یہ غزل جو مشاعرے میں
پڑھی جا چکی تھی۔

جس غنچہ لب کو چھٹو دیا خندہ زن ہوا

جس گل پہ ہم نے رنگ بجایا چسبن ہوا

نواب مدوح نے طلب کر کے ملاحظہ کی تو استاد سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے غزل
کے کہنے میں آپ کا جی نہیں لگا حضرت امیر کو خیال ہوا کہ نواب صاحب کو غزل
پند نہیں آئی۔ امیر نے پھر فکر کی اور دوسرے وقت دوسری غزل پیش کی۔
نواب صاحب نے دیکھا اور کہا کہ آپ نے یہ غزل بھی توجہ سے نہیں کہی۔ اس پر
امیر نے تیسری غزل تیسری دفعہ پیش کی۔ نواب صاحب نے تیسری غزل دیکھ کر
فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین ہی اچھی نہیں ہے اس پر امیر کو پھر وہی خیال ہوا اور
پھر فکر کر کے چوتھی غزل چوتھی بار پیش کی یعنی چار غزلیں کہیں۔ پھر تو نواب صاحب
رہا نہ گیا بے اختیار ہو کر فرمایا کہ میں نے محض آپ کی فکر کا اندازہ کرنے کے لئے
ایسا کہا تھا پہلی غزل دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ اب اس میں گنجائش نہیں ہے مگر آپ کی
خدا نے یہ قدرت عطا فرمائی ہے کہ اس زمین میں اتنا چار غزلین ایک سے ایک بکر
کہیں۔ میرے خیال میں نواب صاحب نے جلدی کی کہ چار ہی غزل پر اپنا نشانہ

ظاہر کر دیا اگر زیادہ دیر تک یہ سلسلہ قائم رکھتے تو البتہ امیر کی قوتِ منکر یہ کا
پورا پورا اندازہ ہو جاتا۔ ان غزلوں کے مطلع حسب ذیل ہیں۔

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوال تن ہوا | سائے کی بھی نگاہ سے غائب بن ہوا |
| جس غنچہ لب کو چھیر دیا خندہ زن ہوا | جس گل پہ ہم نے رنگ بجایا چمن ہوا |
| اٹھ کر کی طرح نیست بتدیج تن ہوا | تن پیر ہن تو پیر ہن اپنا کفن ہوا |
| وہ سرت ہوں لہو شمعے تب کفن ہوا | جب رہن مے فروش کے گھر پیر ہن ہوا |
| چھیرا جو میں نے پار کو گرم سخن ہوا | پیدا مری زبان اُس کا دہن ہوا |
| ظالم بدل کے بھیس سوارا ہن ہوا | پتھر بنا چو شیشہ تو تو بہ شکن ہوا |
| سوزِ نگ سے میں مست بہار چمن ہوا | جو گل نیا تھا جامِ شرب کہن ہوا |
| باہم جو ذکرِ زلفِ شکن در شکن ہوا | برہم تمام سلسلہ انجمن ہوا |
| مگر مگر علو سے قدر سے عریاں بدن ہوا | حردوں میں قد سیوں میں فکر کفر ہوا |
| دلِ عشق میں یہ جاذبِ رخ و چمن ہوا | مانند داغ درد بھی جزو بدن ہوا |
| کس کا رخ صبح پہ پر تو فلکن ہوا | آئینہ دار مالک نہر لب ہوا |

مشاعرہ لکھنؤ

سن ۱۲۸۷ھ میں حضرت امیر لکھنؤ گئے ہوئے تھے۔ حضرت امیر کی رحلت کو
تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا فرزندِ ان حضرت امیر مرحوم تہمصر شعرائے لکھنؤ میں

ممتاز تھے جنکی نسبت حضرت امیر نے فرمایا ہے۔

خدا رکھے کیا ہے نام کیا استاد کا روشن

امیر استاد زادوں پر ہم اپنے فخر کرتے ہیں

حضرت امیر کے ورود سے شعراء لکھنؤ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ مدت کے بعد انکا یہاں آنا ہوا ہے اس موقع پر ایک مشاعرہ کیا جاے چنانچہ یہ طرح دی گئی۔

جادو بھرا ہوا ہے کسی کی نگاہ میں

اس مشاعرے کی اطلاع دینے جناب حکیم و جناب افضل حضرت امیر کے پاس اسوقت آئے جبکہ مشاعرے میں بہت کم وقت رہ گیا تھا۔ حضرت امیر نے کمی وقت اور ناسازی مزاج کا عذر کیا تو کہا گیا کہ آپ کے فکر کی ضرورت نہیں ہے اس زمین میں آپ کی تین غزلیں چھپی ہوئی مراۃ الغیب میں موجود ہیں چند شعراں میں سے آپ پڑھیں تو مشاعرے کی عزت افزائی ہوگی۔ یہ سنکر حضرت امیر رضا مند ہو گئے مگر شاگردان امیر نے اطلاع پا کر اصرار کیا کہ اگر حضرت مشاعرے میں شرکت فرمائیں تو نئی غزل ہونی چاہئے۔

غرض حضرت نے تھوڑے وقت میں صرف ایک ن باقی رہ گیا تھا فکر کی اور نئی دو غزلیں کھل کر اس وعدے کے ساتھ مشاعرے میں شرکت فرمائی کہیں بوجہ نادستی مزاج مشاعرہ ختم ہونے کا انتظار نہ کر سکو لگا۔ امیر کی وجہ سے مجمع بہت بڑھ گیا تھا یہ مشاعرہ لکھنؤ میں ایک یادگار مشاعرہ تھا پھر ایسا مشاعرہ کوئی نہیں ہوا جس میں وہ صورتیں نظر آئیں جو چالیس برس پہلے موجود تھیں۔

بعض لوگوں کو یہ گمان تھا کہ امیر اپنی پرانی غزل پڑھینگے مگر جب مجمع حضرت کے

ساتھ آئی اور حضرت نے غزل تازہ کا یہ مطلع پڑھا ہے

اس شان سے ہم آئے تری جلوہ گاہ میں

مثل دکھائی برق تجلی نے راہ میں

لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں اور مشاعرے کا رنگ بد لگ گیا۔ ایک ایک شعر نے بجلی کا کام کیا۔ حضرت کے بعد کسی شاعر کو غزل پڑھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ کسی شاعروں نے اپنی اپنی غزلیں چاک کر کے شمع کے نذر کر دیں کہ اب غزل پڑھنا بیکار اور اسی وجہ سے مشاعرے میں تھوڑی دیر تک سکوت رہا کچھ وقفہ کے بعد مشاعرے کا سلسلہ پھر شروع ہوا اور یہ شاعرہ دوسرے دن ختم ہوا۔

نشی عبد الرحمن صاحب بتمل کا بیان ہے کہ حضرت امیر ہنوز مشاعرے میں تھے کہ اُن کے اشعار مشاعرے سے باہر نکل گئے اور لوگوں کی زبانوں پر دور تک پہنچے یہاں تک کہ میں نے چوک میں لوگوں کو حضرت کے شعر پڑھتے اپنے کانوں سے سنا۔

استاد کی عظمت

حضرت امیر نے امیر کے کلام پر دیرہ دو برس سے زیادہ اصلاح نہیں دی مگر امیر کی سعادت و عقیدت کا یہ حال تھا کہ جب تک جناب امیر زندہ رہے حق الوسخ کلام دکھاتے رہے چاہے اصلاح ہو یا نہ ہو۔ جس وقت جناب است کو انتقال ہوا حضرت امیر کے رنج و تعب کی انتہا نہ تھی اسی پریشانی میں

قطعہ تیغ تصنیف فرما کر دل کی کلفت نکالی جس کے ہر شعر سے جذباتِ دلی کا اظہار ہوتا ہے۔

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| افس کہ از گردش این چرخ کہن | حائلِ ز حیات نیست جز رخ و صحن |
| نازادہ کس از مادرِ آیام کہ مرگ | آمادہ نکر و بھر او گور و کفن |
| ناآمدہ کس ز نیستی و رہستی | کو را نمودند تختین مدفن |
| نشگفت گلے بہ فرودیں اندر باغ | کافسزدہ و پشورہ نشد در بہن |
| خوش بود زمانِ گل و آیام بہار | گر بادِ جنسِ زان نیامد و گلشن |
| این طرفہ کہ چوں خزان آید و باغ | اول فلکند بخاک سوری و سن |
| نازادہ کس از خاک کہ گلشن نگرفت | از کینہ در آغوش و فیضِ روشن |
| گر چرخ بجا کیاں شود دشمنِ خاک | نوبادہ خویش را چہرا شد دشمن |
| خوں کر ز ترا ز چسبج نہا شد جلا و | خونخوار تر از خاک نہ باشد خرم |
| ہر روز غمے زاید و ہر شب افسے | تا مادرِ آیام بود در زادن |
| ہر شام چو کہ شد سوزِ حبیبِ افق | مہرِ صبح کشد چو روزِ زارِ شب دامن |
| ہم تے تازہ تہد سیرِ نجوم | طرحِ مخنے نو فلکند چرخ کہن |
| مانکہدہ است سطحِ این خاکِ درم | کز سوگِ بزرگاں ہمہ اندیشون |
| فارغ نبود سبجِ دارِ از سوگِ جہاں | خاصہ دلِ مین ز سوگِ آن فخرِ زمین |
| شامہ نشہ اتیمِ معانی کہ بیاں | قاصر بود از وصفِ کمالش چوں مین |
| تا مہرِ مظلوم علی از این جنبہ گاہ | بہستہ بک خستِ دگر گشت خزن |
| ادواج گرفت و فضلِ خود نش پستی | او زندہ جاوید شد و مرد سخن |

استاد جہاں بود بش اگر دی او
جز راہ حق نداشت پیدا و نہاں
از بعد ہزار و اندر زین سال گہرے
عمرے باید بلے بلا بلے ز جہش
تا زیت چنان لذت کھی باید پست
چوں دید در پنجاں غریب است و را
بگذاشت مرا بنیرت اندر بلے یار
او خست بروں برہ ازیں دار فنا
گفتم پے تاریخ و فاتش گویم
دیدم لہنجاں و نالہ میگفت امیر

زیباست اگر فخر کنند اہل زمین
جز روے با و نداشت در سر و عین
از نسل علی آمدہ با خلق حسن
پیدا شود و او یس آید بقرن
چوں رفت چنان رفت کہ باید فتن
باشد وطن و یگر و دیگر مامن
خود یک تنہ را ندو و سو وطن
من در غم او چاک ز دم پیر این
یک مصرع موزوں کہ دید بکھن
سلطان سخن امام فن قبلہ من

۹۹ ۱۲ ھ

نواب کلب علیاں کی حلت

نواب صاحب کی امارت و قیادت اور سیاست کی بہت شہرت تھی
اور رامپور مجموعہ تھا ایسے اصحاب کا جن کی قابلیت اور علمیت اپنی اپنی جگہ خاص طور پر
بہت زیادہ شہرت رکھتی تھی باوجود فارغ البالی اور اطمینان کامل کے نواب صاحب
کی صحت اچھی نہ تھی اور یہ ان کی کمال خوش نصیبی تھی کہ باوجود خرابی صحت کے منظر کو تشریف
لیگے اور حج و زیارت سے مشرف ہوئے۔ مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ تک خیر و خیرات پیا

اس قدر روپیہ صرف فرمایا کہ آج تک وہاں کے لوگ اُن کو یاد کرتے ہیں۔
 نواب صاحب کی رحلت ۲۷ جمادی الثانی سن ۱۲۸۷ھ بروز چہارشنبہ کو ہوئی
 اور وہ جیسے نیک اور کامل الاوصاف تھے خدا نے ویسا ہی انجام کیا یعنی نزع
 میں دم آخر تک اسم ذات کا ورد جاری تھا۔ راسپور کیا ہندوستان سے عرب
 ان کی موت کل بخ و الم سب کو ہوا ظاہر ہے کہ حضرت امیر سے زیادہ کس پر
 سانحہ ہوش رُبا کا اثر ہوا ہوگا۔ حضرت امیر نے جو قطعہ تاریخ اس حادثہ جانفرسا
 پر لکھا ہے اُس کے ہر شعر سے ان کے ولی کیفیات ظاہر ہوتے ہیں۔ اسکو پڑھ کر بھی
 پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری ہو جاتا ہے۔ اب وہ نواب
 خلد آشیاں کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔

نواب صاحب کی وفات کی تاریخ جن جذبات اور دردِ دل کے زیر اثر
 حضرت نے کہی ہے اُس کو پڑھ کر کوئی سنگدل بھی آنسوؤں کی چادر پر چڑھائے
 بغیر نہیں رہ سکتا۔ قبر گورامپور میں ہے مگر جس جگہ کوئی ہوگا اس تاریخ کو پڑھ کر روگا
 اسکی وجہ یہی ہے کہ یہ شہرِ دل سے نکلے ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ امیر سے زیادہ دوسرے
 اس حادثے کا اثر کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا۔

قطعہ تاریخ وفاتِ نواب خلد آشیاں

الامان از برقِ نازِ بہاے چرخِ چنبریں اُحفیظ از فتنہ سازِ بہاے ایں آفتیں
 جاے عبرت باشد ایں شوبِ گاہِ یفتن چشمِ بکشا دو مے نیرنگ و نیارِ ایں

کا فتاب آسمان شوکت جاہ و جلال
 فخر ارباب سلف سرمایہ ناز خلف
 حق پرست حق پذیر و حق پرور و حق شنو
 شاغل فکر و نماز و عامل حج و زکوٰۃ
 خوش ان خوش بیان خوش خصال خوش حال
 وارث بے وارثان و چاہ بے چارگان
 از در فیض اعلیٰ چون اداں بہرہ یاب
 دوست دشمن ہر دو منقاد و مطیع حکم او
 پیش قدمش آسمان انداختہ رخت بجاک
 چون شستہ بر سر تخت از پیہ وجودہ نوال
 شیر دل ملک علی خان بہادر نامور
 آنکہ با یک کلاواں از تاب جان خوش گشت
 آنکہ اندر عہد او شد رام پور آرام پور
 در ہزار و دو صد و پنجاہ پیدا گشت شد
 در ہزار و سہ صد و پچاس از جمادی الآخرہ
 ناگہاں از کوس حلت موسیٰ و لڑا خرت
 چشم حق بخش تیفکندے نظر جز سہے حق
 خواند و پیش خود شوق نامور و رحمت کند
 بیرو تر شد از فرشتہ فرشتوں بچو شب

ماہ چرخ دولت اقبال و فیض دادیں
 افتخار اولین و اعتبار آخریں
 حق شناس حق پسند و حق گذار و حق گیریں
 پیرو شرع حبیب خاص رب العالمیں
 خوش خط و خوش گوئے خوش گفتار و خوش چہیں
 میہماں پرور مسافر دوست غمخوار چہیں
 اغنیاء از خرمش ہچوں گدایاں خوش چین
 زانکہ ریا یا تش مطلق بود و آیا تش میں
 با وقار ش کوہ تمکین ساختہ نذر زہیں
 جہم بدے بر آستان دیم بدے در آستیں
 مالک طبل و علم رونق دو تاج و نگین
 زائر بیت احرام و روضہ سلطانیں
 مصطفیٰ آباد شد در دورا و ایں سبزین
 در ہزار و دو صد و ہشتاد و یک سنہیں
 برستہ بخت چار شنبہ بود و ساعت چاریں
 ذوق میں پیدا شست از دنیا برافشاں آستیں
 حق پرست و شغل بانویش دینا میں جنہیں
 حق پرستی رعب اور ابرو و غمخوش بریں
 شد سید پوش از دو غمخوش بہرین دہرہیں

جہر و نہ بے نوز گشت جان دہا بے سرور
 آسماں شد پر خبار و خاک بر سر زواریں
 رفتہ رفتہ تا حرم چوں رخت ازین ماقم جز
 در حرم ہر دے چوں محرواں غم شد بکین
 دلے قسمت ناز بردارم ز دنیا رفت من
 زندہ ام اندر صف ماقم ز سر تابا عین
 بدترم از مردگاں اما نمی میرم از ان
 رہ نمی یا بد اجل سوئے من اندوگین
 ہر نفس در سیمہ از پیر مرد گیکہائے ظلم
 حی کش تصویر حسرت چوں نگاہ و پس
 عہد پیری یا حمت افزو نجا بہ حست کجا
 میکند راحت رساں آرام در زیریں
 تابہ کے افسانہ ایں در دنیا لہا ہست
 تاکجا اظہار سوز دل بہ کہ انشیں
 دست زن در دین حمت با خلاص نیاز
 تا دہد جائے بزرگش حق بفرودینیں
 دہ پے سال قات آں شہ خلد آشیان
 محو دیدار جمال رحمتہ للعالمین
 نقش کن از خامہ حسرت بر لوح فرار
 خواہ گاہ حامی اسلام اسپر الموشیں
 ۱۳۰۴ھ

نواب مشتاق علیاں بہادر

گورنمنٹ ہند کی طرف سے مسٹر کولنگ کمشنر میلوکھنڈ پولیسیکل ایجنٹ ریاست نے
 ۲۵ مارچ کو یہ اعلان کیا کہ ۲۲ مارچ کو نواب کلب علیاں نے وفات پائی ان کی جگہ
 ان کے صاحبزادہ ولیعہد نواب مشتاق علی خاں کو گورنمنٹ ہند نے ریاست رام پور کا
 مالک اور رئیس تسلیم کیا ہے۔ جنرل اعظم الدین خاں نے ایک تقریر میں انتظام برقرار رکھنے
 پر کی اور نظم و مشرتیں تہنیت نامے پیش کئے گئے۔
 حضرت امیر نے مندرجہ ذیل کے موقع پر جو قصیدہ پڑا وہ قابل دید ہے۔ قصائد

اُسکو دیکھئے گا۔

افسوس کہ نواب مشتاق علیاں عوارضِ صعب کی وجہ سے دو سال تین مہینے حکمرانی فرما کر ۲۵ فروری ۱۸۸۷ء دوشنبہ کے دن ظہر کے وقت رحلت فرما گئے۔

آپ کا لقب بعد وفات نواب عرشِ آشتیاں ہوا۔
حضرت امیر نے ذیل کی تیاری جس درد اور جوش میں لکھی ہے اس کو ایک مختصر نظم ہی لکھ سکتا تھا۔

قطعة تیاری رحلت نواب عرشِ آشتیاں

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| دنیا ہے عجب مقامِ عبرت | یہ حسرت و یاس کا مکان ہے |
| اس گھر میں کہاں ثبات کو دخل | اس گھر میں جو ہے وہ یہاں ہے |
| اس گھر میں ہے ایک شبِ بئیر | آیا ہے جو آج کل رواں ہے |
| دروازے ہیں حسرتوں کی بیچک | دیواروں سے بکسی عیاں ہے |
| ہوائِ زمیں کو خاکِ راحت | گردش میں ہمیشہ آسمان ہے |
| فانی ہے یہاں کا عیشِ آرام | ہے آج بہارِ گلِ حُسنِ آستان ہے |
| دیکھو کہ جمادیِ الحسنہ کی | چوبیسویں کی یہ دستاں ہے |
| نواب وہ جن کا نام ناجی | مشتاق علی کے ساتھ خاں ہے |
| رحلت فرما ہوئے جہاں سے | بہل اس غم سے اک جہاں ہے |
| ہے رنگ جو آسمان کا نیلا | آہوں کا گھٹا ہوا دھواں ہے |
| مانند زمیں ہے خاکِ بر سر | اس درجہ مکدر آسمان ہے |

جس پر کہ حساب کا گماں ہے
 مرجانے کی عمر یہ کہاں ہے
 شاہد ہر پیر و ہر جوان ہے
 باہر امکان سے بیاں ہے
 تعریف سے خلق تر زباں ہے
 اب ساتھ وہ جود امتناں ہے
 یہ ماتم مرگِ نوجواں ہے
 جو خاص مقامِ وحشیاں ہے
 آقا مرے ہائے تو کہاں ہے
 حسرت کا خاص جو مکاں ہے
 بولی یہ نشانِ رفت گاہ ہے
 ہے پیر کوئی کوئی جواں ہے
 کوئی ہے مغل تو کوئی خاں ہے
 سب مر مٹوں کا یہی نشان ہے
 پوچھ ان سے کہاں غر و شان ہے
 پوچھ ان سے کہاں وہ سائبان ہے
 ہے چتر نہ تخت کا نشان ہے
 ہے یہ عدم کا کارواں ہے
 کہتا ہوا ہائے وہ کہاں ہے

ہے ماتمیوں کا دودِ دل ... وہ
 بتیس برس کی عمر پائی
 انصاف و سخا و خلقِ سب کا
 احساں جو کئے ہیں حد سے باہر
 احسان کا بندہ ہے ہر انسان
 جانتے ہو لوکِ رایگاں کب
 صبر آئے اسیرِ دل کو کیونکر
 اس غم میں چلا میں موت سے صحرا
 ہر دم تھا یہی مری زباں پر
 عبرت ہوئی راہبرِ اوسر کو
 دکھلا کے بہت سی کہنہ قبریں
 ہیں ملکِ عدم کے سب مسافر
 شیخ ان میں ہے کوئی کوئی سید
 دارا دسکت در و سریدیوں
 پوچھ ان سے کہاں وہ شانِ شوکت
 پوچھ ان سے کہاں ہے وہ چمکھٹ
 کیوں وہ ہو پتلیں خاک پر پڑے ہیں
 یہ دیکھ کے چیخ اٹھا میں بے تاب
 پھرتا تھا اِدھر اُدھر تڑپتا

میں جس کی تلاش میں ہوں برباد
 جس کے لئے دل مرا تپاں ہے
 آیا نظر اک زمین کا تختہ
 سمجھائیں کہ تختہ جتنا ہے
 فردوس کے پھول ہیں سر قبر
 ابر رحمت کا ساٹباں ہے
 دو لہا سا بنا ہے کوئی لیٹا
 تربت پر سیج کا سماں ہے
 دوڑ لپٹے ناخستہ سوئے قبر
 سمجھا کہ یہی وہ آستان ہے
 آئی یہ نذر ادب سے آنا
 یہ مرقہ عرش آشیاں ہے

۱۳۰۶ ھ

نواب حامد علی خاں بہادر

آپ کی ولادت باسعادت ۲۹ رجب ۱۲۹۲ ھ مطابق ۳۱ اگست ۱۸۷۵ء
 کو ہوئی اور سند نشین ریاست ۲۹ رجب ۱۳۰۶ ھ ۲۷ فروری ۱۸۸۹ء
 کو ہوئے اور مسٹر نیل ایجنٹ ریاست نے منجانب گورنمنٹ دربار کر کے آپ کو
 تخت نشین کیا۔ نواب صاحب نے مسٹر نیل کے جواب میں فرمایا کہ خدا نے چاہا تو
 اسی طرح عمل درآمد ہو گا جس طرح میرے آباؤ اجداد اس بارِ عظیم کو اٹھاتے رہے ہیں۔
 حضرت امیر نے نواب صاحب کی خدمت میں یہ قطعہ تاریخ مسند آرائی پیش کیا۔

قطعہ تاریخ جلاوس

بارک اللہ جل وہ گر شد بر سر بر سروری
 نامور حامد علی خاں سرزوری راستی

آنکہ باشد حق پرست حق پسند چون شود
فیض باشد از کتاب خلق او یک صفحہ
تخم ہر امید را باشد چون گندم سبزه
مردم از نا آگہی خوانندش از نام شفق
داع گرد و شمع و ستر پا شود غرق عرق
ناخن نکش کند حل ہر معاملہ ادا
صورت لا میکہ باشد در دوا این قفل
رشتہ شیرازہ بہر و فیتر نظم و نسق

مال ہجری و سچی زودتسم کلک ہجری

گو بہر تاج ریاست۔۔۔ ابر حجت ظل حق

علاوہ اس قطعہ تاریخ کے حضرت امیر نے تہنیت مسند نشینی میں ایک زبردست
قصیدہ بھی کہہ کر پیش کیا جسکی تشبیت میں بہار و خندیاں کا قابل دید معرکہ ہے قصیدہ
حصہ دوم میں ناظرین کے ملاحظہ سے گزر لگا۔

اس عہد میں اب تک بفضل خدا حضرت امیر کا خاندان راہپور میں زیر سایہ
نواب صاحب دعا گوئی میں مصروف ہے اور حضرت کے بڑے صاحب خیر اے جناب
مولوی محمد احمد صاحب سررینائی نقی رازداری و خیر خواہی اسی طرح ادا کر رہے ہیں
جس طرح ان کے والد مرحوم حضرت امیر ادا کرتے تھے اور نواب صاحب کو استفادہ
بدوستہ ان کی ذات متوودہ لطفات پہنچے کہ شاید کسی اور پر ہوا نہا استفادہ من شجر بھی
ان کو کیا ہے اور حضرت امیر کے رنگ سخن کی اکثر تقریب فرمایا کرتے ہیں۔

حضرت امیر نے جو قصاید سنڈینی اور جشن میں کہے ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ریاست کے ساتھ حضرت کے خیالات و فادارانہ کیا تھے۔

سفر بھوپال

امیر کی شہرت کمال نے تمام ملک سے اون کو روشناس کر دیا تھا حتیٰ کہ بیشتر روسائے ہند بھی انکی اعلیٰ شخصیت سے بخوبی واقف تھے اور جس رئیس کو شعر و سخن کی لذت تھی اُسکا میلان خاطر امیر کی جانب تھا۔

نواب شاہجہاں بیگم والیہ ریاست بھوپال نور اللہ مرقدہا مشاعرہ بھی تھیں تاجور تخلص تھا انکی صحبت میں امیر کا ذکر اکثر آیا کرتا تھا۔ جبوقت انھوں نے اپنا دیواں مطبع مفید عام آگرہ میں چھپوایا ہے اسکا ایک نسخہ تحفہ امیر کو بھی بھیجا حضرت امیر نے اُسکا شکریہ ادا کیا۔ امیر لنگاہ کی دونوں مطبوعہ جلدیں متوسط منشی اقیانوس علی صاحب دزیر بھوپال کلہر عالیہ کی خدمت میں گزرائی گئیں انھوں نے اس عظیم الشان تالیف کو بنظر قدردانی ملاحظہ فرمایا۔ اس سلسلہ میں رسم خط و کتابت جاری رہی۔

حضرت امیر کے بھانجے شیخ حافظ علی عذر کے بعد بھوپال چلے گئے تھے اور پھر پلٹ کر وطن نہیں آئے یہ امیر کی بڑی بہن کے فرزند اور اُنکے تقریباً ہمسن تھے اننے ملنے کا خیال حضرت امیر کو مدت دراز سے تھا۔

اتفاق سے ۱۸۹۹ء میں حضرت امیر نواب سید بنیاد حسین خاں جاہ کے

اصرار پر کانپور تشریف لینگے جو حضرت امیر کے عمدہ تلامذہ میں ہیں۔
 استاد کی تواضع و تکریم میں نواب صاحب موصوف نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کہا۔
 چار پانچ روز وہاں قیام فرما کے بعض اعزہ کی راسے سے حضرت نے سرکار عالیہ کو
 تار دیا کہ میں بھوپال کا قصد رکھتا ہوں سرکار عالیہ نے اس پر اظہارِ مسرت فرمایا۔
 اور اُنکے قیام کے لئے باغِ فرحت افزا تجویز کیا گیا۔ جسوقت حضرت کی گاڑی بھوپال
 کے اسٹیشن پر پہنچی ہے سکری گاڑیاں اور ارکانِ دولت پیشوا کے لئے وہاں
 موجود تھے۔ اور حضرت کے اعزاء و شعرا کا بھی ہجوم تھا۔ اعزاز کے ساتھ فرحت
 افزا میں مہمانِ سرکار کئے گئے۔ سرکار عالیہ کی طرف سے روزانہ جو مدارات تھی
 وہ بہت ہی قابلِ قدر اور پریشان و شکوہ تھی۔ زیادہ دن تک قیام رہا اور ایک
 ملاقات سرکار عالیہ سے لطف کے ساتھ ہوئی۔

سرکار عالیہ نے عبدالجبار خاں بہادر سی۔ آئی۔ ای۔ وزیرِ ریاست کو ایما فرمایا
 کہ امیرِ مینائی ہمارے مہمان ہیں آپ ان سے ملے۔ چنانچہ وزیر صاحب موصوف
 فرحت افزا میں آکر ملے جو علاوہ اور قابلیتوں کے بہت باخدا بزرگ تھے۔
 حضرت امیر سے ملکر اُنکے گرویدہ ہوئے۔ بار بار ملاقات ہوتی رہی۔

عیدِ اضحیٰ کا موقع آگیا۔ امیر صاحب نے مسجدِ فرحت افزا میں دکانہ عید
 ادا کیا۔ وہاں شعر کہنے کا بھی سلسلہ رہا بعض مواقع پر کچھ اشعار بھی ملاحظہ سرکار
 عالیہ سے گزرنے گئے۔ چنانچہ فرحت افزا میں فروکش ہوتے ہی یہ قطعہ
 تصنیف فرمایا۔



قطعہ

پاز سر کردہ بہ طوفِ حرمت آمدہ ام
جاں بکف بھرتیاری قدست آمدہ ام
من ہم اے ابر کرم ہچو صدفِ برد تو
بامیدِ رشحاتِ کرمست آمدہ ام

رباعی تہنیتِ عیدِ ضحیٰ

عیدِ قربان تھی سال بھر شہ سے بعید
تھی زلیست سے قطعاً اُسے قطعِ امید
عیدِ اُسے دی گلے لگا کر شہ نے
کہنے لگی عیدِ آج ہوئی میری عید

آم عطا ہونی کا شکریہ

آم آئے ہیں سرکار سے کیا تازہ تر
ہیں شیرِ جان سے سیرِ حق میں بہتر
نظارہ ہے ایران کی سرسبزی سے
یہ آم ہیں سیبِ رضی عام کے خاص ثمر

شکریہ مہمانِ فوازی

پامالوں نے کب یہ سرفرازی دیکھی
بیچاروں نے کب یہ چارو سازی دیکھی
مجھ سے تو ملا مکے آنکھ کہہ دے کوئی
کس آنکھ نے یہ بندہ فوازی دیکھی

رباعی

از سوئے من ست یاں ست آسمان
وز جانبِ تو نویدِ صد عزت و جاہ
من غرقِ ندامتِ زرقصیرِ سپاس
بجرِ کرمست بخشِ سبحان اللہ

باریابی کے موقع کو سرکار عالیہ ثالثی تھیں اس خیال سے کہ باریاب ہوئے ہی
ایتر صاحب چلے جائینگے۔ اس موقع پر آپ نے یہ رباعی کہہ کر پیش کی۔

رباعی

محرومی بخت کی شکایت نہ ہے آئینہ دل میں گردِ کلفت نہ ہے
حاضر ہو سلام کو درِ دولت پر ہے عمر اخیر یہ بھی حسرت نہ ہے
باریابی ہونے پر حضرت ایتر نے ایک مسکس تازہ پڑھا اور سرکار عالیہ نے
بیحد تعریف فرمائی۔

باریابی کے بعد بھی پھر واپسی کی اجازت نہیں ملتی تھی اسکے لئے حضرت ایتر نے
یہ رباعی گذرانی جسکے ملاحظے کے بعد اجازت ملی اور باعزاز رخصت کئے گئے۔

رباعی

اس دور پہ مسافر جو پہنچ جاتا ہے بھولے سے بھی گھریا نہیں آتا ہے
ہمان جو دیکھتا ہے یہ شانِ کرم رخصت کا نام لیتے شرماتا ہے

سفر بنارس

حضرت غفران مکان نظام الملک آصفیہ ساؤن نواب میر محبوب علی خان شاہ کا
تخلص آصف تھا جنہیں شاعری کا خاص ذوق تھا۔ ایتر کے قصائے مفید مطبوعہ
اکثر ملاحظہ فرماتے تھے۔ سنا گیا کہ داغ جب استاد حضور ہوئے اور خطابات منصب

سرفراز کئے گئے تو اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ کیا امیر اب بھی یہاں نہ آئینگے جہاں
میں بعض لوگ مثلاً جناب داغ و نواب داود الملک و نواب محبوب یار جنگ بہادر
دعوتِ حضرت امیر سے رسم خط و کتابت رکھتے تھے حضرت کے لئے تصانیف جو سرکار
میں نہ تھے جناب داغ نے حسبِ ایما طلب کر کے پیش کیے اور حضرت امیر کو
یہ بھی لکھا تھا کہ یہاں میری اور آپ کی غزلیں ملائی جاتی ہیں اور کلنٹے میں قوی
جاتی ہیں خصوصاً یہ غزل ع کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا۔
پورا اطلاع حضرت امیر کا یوں ہے۔

ان شوخ حسینوں پہ جو مال نہیں ہوتا کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا
ایک مرتبہ سرکار کے ایما سے جناب داغ نے یہ مصرع سرکاری
”یہ چوٹی کیلئے پیچھے پڑی ہے“

امیر صاحب کو بھیجا اور لکھا کہ فوراً اس طرح میں غزل کہلے بھیجئے اور تلامذہ سے
بھی کہلوائے چنانچہ حضرت نے اس فرمائش کو فی الفور پورا کیا۔

یہ غزل صنم خانہ عشق میں جھپی ہے اس جگہ چپ نہ شعر نقل کئے جاتے ہیں۔
غضب کی چھوٹ الفت میں پڑی ہے ملا ہے دل جو آنکھ اُس سے لڑی ہے
نظر کس چشمِ فتان سے لڑی ہے کہ آنکھوں کو لئے زگر سے پڑی ہے
شبِ غم مجھ سے بٹھا جانے کیونکر تری تصویر تو آگے کھڑی ہے
فلک کو چھونکتی ہے آہ دل کی ذرا سی شمع کو اتنی بڑی ہے
بڑی جھگڑا لو ہے انکی جیا بھی کہ اک اک ہوس پر پہروں لڑی ہے
نلا کر خاک میں آئے ہو کس کو یہ کیسی گرد و اسن پر پڑی ہے

لنگاہ ناز ہوتی ہے برآمد سلامی کو صفِ مژگان کھڑی ہے
میری میت کو تھکا کر وہ بولے کہاں کی نیند تھکو بچٹ پڑی ہے
نہیں پکوں کی اوجھل میں دھنکی دلہن چلن میں شرمانی کھڑی ہے

جب یہ تازہ انکار ملاحظے سے گزرے تو حضرت عفران مکان کو حضرت
امیر کی جانب جو توجہ تھی انہیں بہت اضافہ ہو گیا۔ اور صاحبین جو حضرت امیر کو
یہاں آنے پر مجبور کر رہے تھے انکو اس امر میں اور بھی اصرار کا موقع ملا مگر امیر کے
یہاں آنے کی بظاہر کوئی صورت نہ تھی ایک تو یہ انہ سالوں دوسرے ایک دیگر
محکم گیر پر انکا عمل تھا۔ نواب علی علیاں غلہ آشیان کی رحلت سے اہل کمال کا
شیرازہ منتشر ہو گیا تھا بعض شیعہ بھی اپور چھوڑ کر اپنی اپنی طرف راہی ہو گئے
تھے آخ صاحب حیدر آباد چلے آئے تھے مگر امیر کی وضع داری نے ریاست کو
اور ریاست کے تعلقات نے امیر کو نہ چھوڑا۔ البتہ امیر کو جس بات کی خواہش تھی
وہ بھی کہ امیر الزامات کی تحمل ہو جائے۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی خیال رہتا تھا کہ
اس کے جو خدمت کے قابل ہیں انہیں ٹھکانا ہو جائے۔

مشاورت میں حضرت عفران مکان مع اسٹاف و خدم چشم کلکتہ تشریف
لیگے۔ امیر صاحب کو اطلاع دی گئی کہ کتہ سے واپس ہو کر بنارس میں اعلیٰ حضرت
قیام فرما ہونگے۔ آپ اس موقع پر بنارس آکر لکھنؤ پہنچے۔ یہ نکتہ یہ موقع حسن اتفاق سے واقع ہوا تھا۔
حضرت امیر صاحب اعزہ و احباب کو ملکر بنارس تشریف لیگے حضور اقدس علی
جب بنارس میں مہاراجہ بنارس کی کوٹھی میں درویش ہوئے تھے صاحبین نے
عرض کیا کہ امیر بنیادی حاضر ہیں۔ یہ سنکر اعلیٰ حضرت اندر سے باہر آگئے اور فرمایا

کہاں ہیں امیرِ صاحبِ حضرت حاضر ہوئے تو حضورِ الہام تھ پکڑ کر اندر لے گئے۔
 اس موقع پر حضرت امیر نے سرکار کے ارشاد سے ایک مسدس پڑھا جو اسی مفہوم
 کہا تھا۔ ہر شعر پر حضرت بید تعریف فرماتے تھے جب مسدس ختم ہوا تو فرمایا
 کہ آپ ہمارے ساتھ حیدر آباد چلئے۔ حضرت نے عرض کیا کہ میں قدیم نمکخوار ریاست
 رامپور کا ہوں وہاں سے اجازت لینا ضروری ہے معذرا میں اس وقت حیدر آباد
 کیلئے تیار ہو کر نہیں آیا۔ مصاحبین نے عرض کیا کہ بیشک امیر صاحب کو چلنا
 چاہئے اور ضرور چلینگے۔ اسکے بعد دربار برخواست ہوا سب باہر آئے اور مصاحبین
 کے ڈیرے میں محفل اجاب گرم ہوئی۔

داع صاحب نے اپنی غزل سنائی شروع کی جبکہ چند شعر یہ ہیں۔

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| خارِ حسرت بیان سے نکلا | دل کا کانتا زبان سے نکلا |
| عذر انکی زبان سے نکلا | تیر گویا کمان سے نکلا |
| فتنہ گر کیا مکان سے نکلا | آسمان آسمان سے نکلا |
| کھا گئے تھے وفا کا دہو کا ہسم | جھوٹ سچ امتحان سے نکلا |
| تم پرستے رہے سرِ محفل | کچھ بھی میری زبان سے نکلا |
| پڑ گیا جو زبان سے تیری حرف | پھر نہ وہ اپنے کان سے نکلا |
| مر گئے ہسم مگر ترا راں | دل سے نکلا نہ جان سے نکلا |
| وہ پہلے لبِ تمہارے وعدے پر | وہ تمہاری زبان سے نکلا |
| میرے آنسو کی آسنے کی توفیق | خوب موتی یہ کان سے نکلا |
| فکر اہل وفا کا جب آیا | داع ان کی زبان سے نکلا |

حضرت نے تعریف کی اور سب حاضرین نے داد دی بعد ازاں امیر صاحب
فرمایش کی گئی کہ آپ بھی کچھ سنہرائیں۔
امیر نے ایک مطلع اور چند شعر ایک دوسری زمین کے پڑھے۔ اور مہینے
بسل کر دیا۔

زبان ضعیف پیری میں چلتی رہی سحر ہو گئی شمع جلتی رہی

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| پہلو بچاؤں اُس سے جو دل کو سنبھالے | مارے چھری وہ بات میں پہلو نکال کے |
| آئے ہیں سر میں عطر دھن کا وہ ڈال کے | کیا کیا سہاگ ہیں مرے روزِ وصال کے |
| مشکل بہت پڑی گی برابر کی چوٹ ہے | آئینہ دیکھیے گا ذرا دیکھ بھال کے |
| دستِ اجل سے عشق میں گلبازیاں ہیں | سر رکھ دیا ہے دار پہ ہمنے اچھال کے |
| اور جان اپنے غم سے کو تم روکتے نہیں | بید رو لیچا ہے کلیجہ نکال کے |
| میرے تمہارے بیچ میں آتا ہے بار بار | بکھنٹ پاؤں بھی نہیں تھکتے مال کے |
| دل آپ کا کہ دل میں ہو کچھ سب آپ کا | دل لیجئے مگر مرے ارماں نکال کے |
| آئی سحر اور ہر کہ ادھر شام ہو گئی | دود و گھڑی کے ہونے لگے دنِ وصال کے |
| راہِ فنا نہ گرم روؤں سے بھی طے ہوئی | شعلے بھی رہ گئے ہیں زبانیں نکال کے |

اعلیٰ حضرت کا اسپیشل حیدر آباد روانہ ہوا اور گلبرگہ شریف چو نکر حضرت امیر
کی یاد ہوئی۔ مصاحبین نے عرض کیا کہ وہ بنارس میں حیدر آباد کیلئے تیار ہو کر
نہیں آئے تھے اب جلد حاضر ہونگے۔

مس جس جو پڑھا گیا تھا اکیس بند کا تھا۔ اس جگہ تمہید کے چند بند درج کئے جاتے ہیں۔

مس

اللہ نیا رنگ ہوا عالم کا پر تو مہر سے دزے کا ستارہ چمکا
 بڑے قطرے سے بلا بھر کر مہر کا آمنہ دل کا بنا جام جہاں میں جہم نا
 آسمانوں نے دہر فتح و ظفر کھول دئے
 سر پہ نسیریں جہاں گئے پر کھول دئے
 چتر اقبال نے پامال پر سایہ ڈالا فخر کا تاج ہوا پائے طلب کا چھالا
 بن گئے داغ جگر پھول کھلا گل لالا ہو گیا نالہ موزوں قدر سر و بالا
 شہ جو پائی نگہ شاہ ظفر پیکر کی
 آبرو چہین لی اشک و غم سے گوہر کی
 مثل گل آج ہوا خواہ کیلے جاتے ہیں غیب سے گوہر قصود ملے جاتے ہیں
 شکلاتا ہے زبانوں پہ کلمے جاتے ہیں حسرتوں سے یہ کہتی ہیں کہ یہ جاتے ہیں
 دل بڑھا جاتا ہے نہ کار کی ہمت کی طرح
 غم گھٹا جاتا ہے بدخواہ کی نیت کی طرح
 کچھ عجب رنگ ہوزیرِ فلکِ مینائی جھومتی آتی ہےستی ہے گھٹاپہ پہنائی
 غنچہ دل جو کھلا پھول کی خوشبو آئی ڈوب کر عطرِ سرت میں صبا اتر آئی

خم بھے شیٹے کھلے دویریں لانا آیا
خرج کھتا ہے کہ لیسنا مجھے چکر آیا

اٹھ گئے آج در دل سے پرے گریہ
مجھے ہر طرح کی امید کے بیٹھے پھرے
موجیں آہوں کی بنیں نظر کے لہرے
بانتھن کی یہ کرکان عدو کے بہرے

لھل گیا غیبت و طالع مسعود کا آج
سامنا ہو ہی گیا شاید مقصود کا آج

بن کے پیشانی محبوب نصیب اچکا
رنگ کیا دُوب کے تار اشتیاقِ غم کا
چشمہ ہمسوا دیدہ تر شبنم کا
اب ہے سر اور در امید کہ عالم کا

بخت جاگے ہوئے ہیں عالم ہشیاری
خواب میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ بیداری

اللہ اللہ یہ وہی بارگاہِ عالی ہے
عیش و عشرت سی بھری کلفتوں کی خالی ہے
سیر گردوں کو جہاں حسرت پامانی
ہاتھ باندھے ہوئے استادہ خوش اقبال کی

سطوتِ رعب و لاپنی ہوا باندھ کر ہو
لشکرِ لطفِ عنایات پر باندھے ہو

داغِ مرحوم سے ملا درد و اکت پہونچا
دورِ تنہا گراہِ ستِ عطاک پہونچا
ذره اسدِ رجب بڑھا اوجِ سماک پہونچا
تھا جو ناکام وہ اب کام رو انک پہونچا

لب پر آتے ہی دعا بابِ اشتیاق پہونچا
نخل سی پھوٹتے ہی شاخِ فقر تک پہونچا

ہوشیار و دلِ مستانہ صبا و حضور
ناکجا جو شش دربارِ شنائے حضور

لطف یہ ہے کہ سرِ عجز ہو اور پایِ حضورِ دل جدا آنکھ جدا جو تجلائے حضور

بات جو نکلے مسلسل رہی مربوط رہے

وہن پاس ادب ہاتھ میں مضبوط رہے

کسکی جانب سے، الہی یہ مراد سے سخن آج کچھ اور ہی ہے رنگ سخن جو سخن

بن گئی فکرِ راسخا نہ گئیوئے سخن بات جب ہے کہ نہ چھوڑ کوئی پہلو سخن

شعر اونچے سے جو اونچا ہو زبان پر آئے

تو سہی عرش سے مضمون اتر کر آئے

یہ سخن وہ ہی جو روح سخن جان سخن روح سلطان کی ہو کیوں نہ ہو سلطان سخن

شان دربار یہ کتنی ہی بڑی شان سخن ہاں سخنور ہی گو ہے ہی میدان سخن

ہوں سب شمار سیکے کہ بنارس یہ ہے

شش جہت میں ہو یہ شہر کہ مسکن یہ ہے

سفرِ کربلا و مدینہ

حضرت امیر کے بعض فرزند جو ملازمت کے خواہاں تھے اور حضرت کو بھی انکی
بے کاری گراں تھی انکی کوشش و ترغیب بار بار حضرت کو اس جانب مائل کرتی تھی
کہ سفرِ کربلا اختیار کیا جائے زمانہ دراز سے اس خاندان کے بیشتر افراد سلطنتِ
کے تختِ کار اور ممتاز عہد و پیر فائز تھے اسلئے سلطنتِ آصفیہ فرزند ان امیر کے لئے

کوئی بیگانہ مقام نہ تھا مگر بایں ہمہ حضرت کو پیرانہ سالی اور نادستی مزاج مانع رہتی تھی اب جبکہ بنارس میں اعلیٰ حضرت سے ملنے کا شرف بھی حاصل ہو گیا تھا اور ارکانِ دولت ایماء خسروی سے مصہر رہتے تھے کہ سفیر کن کیا جائے حضرت امیر کو تامل کا موقع نہ رہا۔ فرزندوں کی خواہش کے ساتھ تکیں امیر اللغات کا خیال بھی حضرت کو کچھ کم نہ تھا جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے اور ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ زیارتِ روضہ مبارک حضرت بندہ نواز گیسو دراز کا اشتیاق حضرت امیر کو ایک عمر سے تھا کیونکہ ارادت و عقیدت بزرگانِ ملت سے حضرت امیر کو پیدائشی تھی۔ اور حضرت بندہ نواز تو حضرت نصیر الدین چراغِ دہلی کے چشم و چراغ ہیں جن سے مخدوم شاہ مینا کا سلسلہ طریقت منور ہے۔ اس غرض سے ریاستِ رامپور سے رخصت لیکر حضرت دوسری بار بھوپال گئے کیونکہ راہ میں بوجہ بُعد مسافت کسی نہ کسی جگہ توقف کرنے کی ضرورت تھی۔ مگر کار عالیہ نے حضرت امیر کو حسب سابق باعزاز تمام جہان کیا اور ایک ماہ کے بعد رخصت فرمایا۔ حضرت مع دو فرزندوں لطیف احمد صاحب اختر مینائی، مسعود احمد صاحب ضمیر مینائی اور برادر زادہ لیاقت حسین صاحب مینائی، اور خادمِ راقم الحروف کے گلبرگہ تشریف لاکر فاتحہ زیارت سے مشرف ہوئے۔ دکن سے اجاب امیر کے خطوط اور طلب کے تار بھوپال ہی میں آنے لگے تھے اور اب گلبرگہ شریف پہنچنے پر تو خطوط اور تاروں کا تانتا بندہ گیا دو روز قیام کرنے کے بعد حیدرآباد کی جانب روانگی عمل میں آئی۔ اعلیٰ حضرت کے مقربانِ خاص میں کئی صاحبِ حضرت سے ارادت و عقیدت

رکتے تھے جو نصر تھے کہ حضرت کا قیام ہمارے یہاں ہو نواب مشرف جنگ بہا
 المتخلص بہ فیاض نے حضرت کو اپنے یہاں ٹھہرانے کا بطور خاص اہتمام کیا تھا
 اور جناب داغ کا اصرار تھا کہ میرے تعلقات قدیم ہیں یہ کیونکر ممکن ہے
 کہ امیر حیدر آباد آئیں اور کہیں اور ٹھہریں۔ آخر میں جناب داغ کا ایک خط پہنچا
 کہ آج حضرت اقدس واعلیٰ نے یہ طے فرما دیا ہے کہ امیر داغ کے مکان
 پر فرودکش ہوں جناب داغ سے اور ان سے بہت دیرینہ خصوصیات تھے
 جس کا اندازہ عام طور پر نہیں کیا جاسکتا تھا۔

۱۔ ارچاہی الاول مسئلہ پیش کیا کہ آپ کو پیشکش تیار آ رہی ہے حضرت کاغذی مقدم
 بہت شان سے کیا گیا۔ پیشکش پر اس قدر مجمع تھا کہ پلٹنے کا نام نہ لیا گیا۔
 ملحق قسب کے پہلے مولوی عبدالجبار خان صاحب آئے۔ ان کی اور بہت سی
 شاگرد شیعہ پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار مصروف فیضانہ ازانہ شریف دست
 بوسی ہوئے حضرت مشرف جنگ کے ساتھ ساتھ مولوی صاحب کے چکر میں رہے۔ ان کے بعد
 دیکھا تھا۔ سرکاری کانٹینٹ میں مولوی صاحب نے حضرت ائمہ سب اصحاب سے دعا مانگی
 و معافہ کے بعد سوار ہو کر جناب داغ کے مکان پر شریف اسے۔ مولوی صاحب
 جہت تھا افضل گنج کی مسجد میں کھڑے ہو کر ان کی گنجی اور خیالی دعا کے بعد ان کے
 بعد ہارگاہ خسرو گاہ میں مولوی صاحب نے ایک مصروف آواز میں شیعہ کی دعا مانگی۔
 صفحہ کا یہ بیان جو مولوی صاحب نے فرمایا ہے کہ اس زمانہ میں حضرت
 امیر کی عیادت سرکاری اہتمام سے ہمارا یہ پیشکار دور پر جمع ہوا جس سے ہمارے
 زمانہ میں وزیر افواج سرکار عالی نے قریب قریب روزانہ کیاجاتی تھی۔

حضور اقدس اعلیٰ کے ایمانے محمد ابراہیم صاحب ہر روز مزاج پر سی
کیلئے آتے تھے اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ میں نے مصرعِ طرح تجویز کیا ہے۔
آپ کی طبیعت درست ہو جائے تو یہ جو لگا۔ محمد ابراہیم صاحب کا بیان تھا
کہ میں نے عرض کیا کہ سرکار مصرعِ غایت فرمادیں ارشاد ہوا کہ نہیں امیر صاحب کی
طبیعت پر بار پڑنا مضر ہوگا۔ جناب داغ نے تیمارداری اور علاج میں دلسوزی کا
کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

ایک ہمدینہ تک جب مرض میں افاقہ نہ ہوا تو اطباء کی رائے سے مکان تبدیل
کیا گیا تو پ کے سانچے پر نواب متہور الملک بہادر کے بنگلہ کے قریب ایک بنگلہ
میں اٹھ گئے۔ علاج میں بہت کوشش کی گئی مگر شیت الہی کے آگے کوئی
تدبیر کیا کام آ سکتی ہے الغرض ایک ہمدینہ آٹھ روز علیل رہ کر ۱۸ جمادی الثانی
۱۳۱۵ء گزرنے کے بعد نصف شب کو واصلِ حق ہوئے۔

انسوس بکوحرم نہ آیا کچھ اے اہل

مارا کہاں امیر غریب الدیار کو

ماز جنازہ مولوی فضل حق صاحب فرزند مولوی عنایت علی صاحب ہلوی
پڑھائی۔ درگاہ حضرت یوسف صاحب شریف صاحب میں مدفون ہوئے۔
لوچ مزار پر یہ تیاریں کندہ کی گئی

امیر کشور معنی امیر مینائی خدا کے عاشق صادق دہنئی کے فقیر
گئے جو خلد بریں کو تو انکی تربت پر جلیل نے یہ لکھا روضہ جناب میر
جس پتھر پر تیاریں کندہ ہے اسکی پشت پر جو بیرونی جانب ہے صاحب مزار کا

یہ شعر جلی حروف میں نقش ہے اور دُور سے پڑھا جاتا ہے۔

ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان ہے نہ رہے
ایمر

مولانا سید محمد شاہ صاحب محدث راہپوری کو انھیں حضرت امیر سے
ایسا اتحاد تھا کہ یک جان و دو قالب تھے جو وقت اس فاعل کی خبر پہونچی
راقم الحروف کو تحریر نہ مایا کہ امیر کے مزار پر جا کر میری طرف سے سلام کہو
اور یہ شعر پڑھوں

دیدہ سعدی دہل بہراہ رشت تانہ پنداری کہ تنہا میروی
حضرت امیر کا ماقم تمام اخبار است و رسائل میں بہت دنوں تک
کیا گیا۔

امیر مغفور کا یہ سفر آخرت تھا قضا و قدر کے عجیب کرشمے ہیں کہاں
پیدا ہوئے کہاں عمر بسر کی اور کہاں موت آئی بآجی امراض الموت کے
بہی مسمی ہیں سوا خداوند علام الغیوب کے کوئی نہیں جانتا کہ کس زمین پر مرے گا۔
حالات مرض میں ایک دن حضرت نے فرمایا تھا کہ یہاں مرنے کے لئے آنا ہوا ہے
اٹھائے راہ میں ایک مہس مدحیہ سرکار کہا تھا اُس میں بعض مصرع ایسے
ہیں جن سے سفر آخرت کا اشارہ پایا جاتا ہے۔

آپ کا ایک مشہور شعر یہ بھی ہے جو دیوان نعتیہ میں چھپا ہے۔

اب نہ ٹھہروں جو کہے میری خوشاید بھی وطن
کہ پکارا ہے غریب الوطنی نے مجھ کو

لفظِ غریب الوطنی میں تاریخِ رحلت نکلتی ہے یعنی ۱۳۱۸ ھ میں جو انکی وفات کا سال ہے۔ بعض شاعروں کی اس پر نظر پڑی اور اخباروں میں یہ شہر بار بار چھایا گیا کیونکہ غربت میں موت آنے کی اس سے زیادہ کیا صراحت ہوگی اور یہ عجیب پیشین گوئی تھی۔

حضرت امیر کی موت ویسی ہی ہوئی جیسی اہل اللہ کی ہوتی ہے آخر دم تک نہایت بیدار رہے انکے ایمان سے قرآنِ پاک کی سورتیں پڑھی جاتی تھیں اور وہ خود ذکر میں مشغول تھے۔ دیر تک یہ حالت رہی اسی حالت میں ایک بار آنکھیں کھول کے کسی کو غور سے دیکھا اور روح پر والہ کر گئی معلوم نہیں کہ کیا دیکھا۔ اللہ تعالیٰ انکے مراتبِ قربِ اختصاص بلند کرے اور انکی خدمت سے بطفیل حضرت رحمۃ اللعالمین ہم سب کی مغفرت فرمائے۔ حضرت پہلے سے ایک وصیت نامہ لکھ گئے تھے جس میں سب مسلمانوں خصوصاً اعزّاء و احباب سے دعائے مغفرت و ایصالِ ثواب کی التجا کی تھی۔ حسبِ ہدایت وہ وصیت شایع کر دی گئی اور ہر جگہ اسکی تعمیل بھی ہوئی۔

جس کمرے میں آپکا پلنگ تھا ایک لمپ رشتہ تھا نزع کی حالت شروع ہوتے ہی اسکی روشنی گھٹ گئی اور بتدريج کم ہوتی گئی۔ جو وقت روح نے پرواز کی لمپ خود بخود گل ہو گیا۔ خیال ہوا کہ شاید تیل نہیں ہے مگر دیکھا تو تیل موجود تھا۔

قطعات تباہ و فات

رحلتِ امیر کی صد ہاتارِ بخین شہر نے کہیں اور اخباروں میں چھپی ہیں
اس جگہ چند تارِ بخین نقل کی جاتی ہیں۔

از عالجہ سراسر دہا پین السلطنۃ پیشکارِ صدرِ اسرارِ کرامت
مست کا حکمِ سرکاری

از دارِ جہاں امیر رفتہ فریاد گفتم دعا یہ چنیں سالِ فات
گفتارِ ضواں کہ گشتِ فردوس آباد محمود بود آخرتِ او۔ اوشاد
۱۳۱۰ھ

از جنابِ ابِ فصیح الملک سنابدر داغ و دہلوی

دائے دیلا چل بسا دنیا سے وہ مصطفیٰ آباد سے آیا دکن۔
جو مرا ہم فن تھا میرا ہر صغیر بنملاے جدتِ صفراءِ تپ۔
یوسف نہ تھا اس مسافر کا اخیر گونہا ہر تھا امیر احمد لقب۔
موردِ آزارِ اسہال و زحیر شاہِ مینا سے ہے تسلی سلسلہ۔
در حقیقت باطنِ پایا فقیر شاعری میں خاص تلیسہ امیر۔
قصہ عالی پائے جنت میں امیر ہے دعا بھی داغ کی تیلخ بھی
۱۳۱۰ھ

چل بے داغ کے بہت اجباب
رات دن جبکہ غم میں ہے دلگیر
آج اس غم کی یہ کہی تاریخ
اب ہوا دل پہ آہ داغ امیر
۱۳۱۸

کر گئے رحلت امیر احمد امیر
اب نشاط زندگی جاتا رہا
ملگنی تاریخ دل سے داغ کے
آہ لطف شاعری جاتا رہا
۱۳۱۸

از جناب سید منیر علی رضا جلال لکھنوی

کجا امیر کجا سرزمین ملک دکن
کہاں قیام تھا دفن کہاں ہوا
جلال لکھنوی تاریخ آنکی رحلت کی
امیر ہو گئے صد و ایک مرد غریب
۱۹۰۰

از جناب مولوی حافظ ساجد علی صاحب کاکڑی نویں جہاں ہنگام کو شکر و تحسیر

درینا کہ چہر سپہر کمال
امیر عوالی مرتب ہر دو
معن بود سپہر روانش امیر
چہ گویم چہ عالی مناقب ہر دو
کنون آن کجا آب و تاب سخن
کہ شاعر طبعی الطراپ ہر دو

از مولف حقیر

جلیل نے سر بزم غزایہ پوچھا آج وہ کون تھے جنہیں موتے ہیں سر کشیدنی
پڑھا جواب میں ٹھکریہ ایک نے منع امیر کشور معنی امیر منیالی

۱۸ ۱۳ ھ

بعض حالات و مقالات

حضرت امیر غلق مجسم اور سر اپا تہذیب تھے کبھی کسی کی برائی انکی زبان سے
نہیں سنی گئی۔ اور وہ کسی کی برائی سننے سے بھی نہ تھے۔ شگفتہ مزاج تھے۔ کوئی کسی
ہی خطا کرنے کا نہیں ہوتے تھے شریر سے شریر اور خائن ملازم کو بھی کبھی علیحدہ
نہیں کیا۔ اطفال اور خدام کو بھی تم اور آپ کے سوا کبھی تو لکھے مخاطب نہیں کرتے
تھے مذہب و دین کی فطرت میں تھا۔ فتوے پر تقویٰ کو اختیار کرتے تھے۔
ان کے وہی مشاغل تھے عبادات و ریاضات یا تصنیف و تالیف ان کی
صحبت میں سوادینی اور علمی تذکرے کے اور کسی چیز کا ذکر مشکل سے آتا تھا۔
اگرچہ حضرت امیر کو دربار سلطانی سے تعلق رہا۔ مگر درحقیقت وہ دنیا دار
نہ تھے۔ بظاہر امیر تھے باطناً فقیر۔ تقریباً ہر ایک سے دُعا کے حسنِ خاتمہ
کی فرمائش کرتے تھے خطوں میں لکھتے بھی تھے۔ جناب داغ دہلوی نے بہت

صحیح کہا ہے۔

گو بظاہر تھا امیر احمد لقب درحقیقت باطن پاپا یا فقیر
میا نصاحب قبلہ (مولانا سید محمد شاہ صاحب محدث رامپوری)
اور حضرت شاہ محمد معصوم صاحب نقش بندی المجدوی سے انتہا کا
خلوص تھا انہیں سے روزانہ صحبت رہتی تھی بظاہر ہے کہ یہ کسی
صحبت ہوگی۔

میا نصاحب قبلہ کے والد ماجد مولانا سید حسن شاہ صاحب محدث
بھی جو صورتاً و سیرتاً صاحب سے مشابہ تھے امیر صاحب سے غایت درجہ
انس رکھتے تھے وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ منشی صاحب عزیز الوجود ہیں۔
حضرت امیر میں نورانیت ایسی تھی جس سے انکی روشندلی ظاہر ہوتی تھی
ایک دن ایک بزرگ نے کہا کہ منشی صاحب کی صورت دیکھنے سے ایمان
تازہ ہوتا ہے اسپر میا نصاحب قبلہ نے فرمایا کہ جو آپ کھتے ہیں میں بھی
وہی کھتا ہوں۔

میا نصاحب قبلہ بار بار فرمایا کرتے تھے کہ منشی صاحب کو اللہ تعالیٰ نے
عجیب جامع کمالات پیدا کیا ہے اگر اہل فراست کے زمرے میں دیکھا
جائے تو وہ وزیر سلطنت ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں اگر اہل علم کے زمرے
میں دیکھا جائے تو مترجح علمائے اگر درویشوں کے زمرے میں دیکھا جائے
تو سب کے مرشد ہیں اگر شجر کے زمرے میں دیکھا جائے تو ملک الشجر ہیں۔
حضرت امیر نے کسی شاگرد کی نسبت کبھی یہ نہیں کہا کہ میرے شاگرد ہیں

تاکہ یہ کہتے تھے کہ میرے اجاب میں ہیں جب کوئی انکے کمال کی تعریف کرتا تو
تو کبھی یہ کہتے کہ ع

عالم ہم پر زنا و ماہیج

اور کبھی یہ کہتے تھے کہ جب کامل اٹھ جاتے ہیں تو ناقص ہی کو لوگ کامل
کہنے لگتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے کبھی اپنے آپ کو کچھ سمجھا ہی
نہیں بھی دلیل انکے کمال کی ہے۔

کسی شاعر نے انکے کسی شعر کی تعریف انکے سامنے نہیں کی غالباً انکو
یہ خیال ہو گا کہ ہمارا تعریف کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔

میں نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ حضرت کی مشق سخن دیکھ کے حیرت ہوتی ہے
کسی استاد میں یہ بات نہو گی اس کے جواب میں فرمایا کہ میاں جلیل میری مشق کیا ہے
مشق تھی حضرت امیر کی میں انکے سامنے ایک قطرہ ہوں اسی طرح میں نے بھی
ایک مرتبہ ان سے عرض کیا تھا کہ آپ کی مشقی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے انھوں نے
فرمایا کہ میاں امیر میری مشق کیا ہے مشق تھی حضرت معنی کی وہ سمندر تھے
میں انکے سامنے ایک قطرہ ہوں۔

فرماتے تھے کہ شاعر جب بوڑھا ہو جاتا ہے تو اپنے کسی لائق شاگرد کا شاگرد
ہو جاتا ہے یعنی لائق شاگردوں کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ استاد کا کام خود
سنبھالیں اور اگر کہیں کوئی کمزوری نظر آئے تو اس سے آگاہ کر دیں۔

یہ ارشاد شاید اس وجہ سے ہو گا کہ حضرت امیر کا دستور تھا کہ اپنا کلام اُس وقت
تک شایع نہیں کرتے تھے جب تک امیر نظر خور سے دیکھ نہ لیتے تھے۔

فرماتے تھے کہ انسان میں دو جوہر ہونا لازم ہے۔ اللہ سے ڈرنا اور کمال پیدا کرنا۔
فرماتے تھے کہ لوگ دنیا کے تکلفات کو باعث عزت سمجھتے ہیں یہ انکی غلطی ہے
عزت صرف کمال پیدا کرنے میں ہے۔

عمدہ لباس۔ عمدہ غذا۔ عمدہ مکان و سامان پر انکو مطلق نظر نہ تھی اگرچہ
یہ سب چیزیں اللہ نے انکو دی تھیں۔

اہل علم و فضل جو باہر سے رامپور آتے تھے حضرت سے ضرور ملتے تھے۔ مولوی
مشتاق حسین صاحب وقار الملک۔ مولوی مہدی علی خاں صاحب محسن الملک
اور مولوی ذکاء اللہ صاحب دہلوی۔ مولانا حالی۔ مولانا شبلی۔ ان سب صاحب
حضرت کے پاس آتے ہیں نے دیکھا ہے۔

فرماتے تھے کہ مرزا غالب کی ذہانت اور انکی طبیعت کا ہر وقت حاضر رہنا
غیر معمولی تھا۔ ان کا یہ شعر اکثر پڑھتے تھے اور انکو بہت پسند کرتے تھے۔

گد اُجھ کے وہ چپ تھامی جو شامت آکر

اُٹھا اور اُٹھ کے قدم میں نے پاسباں کیلئے

فرماتے تھے ضعف پیری سے مرزا غالب کو اصلاح دینا بارہوتا تھا جس شکر و کا
کلام آتا فقط ایک مطلع دیکھ لیتے اور واپس کر دیتے کہ اس سے زیادہ طاقت نہیں ہے۔
رامپور میں مرزا غالب سے ایک سقے نے امداد طلب کی تھی کہ لڑکی کا عقد
درپیش ہے انھوں نے امداد کا وعدہ کر لیا تھا۔ اتفاق سے رامپور سے رخصت ہو کر
دلی کو چلے اور رخصتانہ نہ ملا شاید نواب صاحب کو خیال نہیں رہا تھا حضرت میر کو
خیال آیا تو نواب صاحب سے عرض کر کے رخصتانہ بھجوا دیا۔ انکی پالکی شہر سے باہر

جاچکی تھی چو بداروں نے پہنچکر رستم پیش کی فرزا صاحب نے پاکی دیں کھوانی
اور چو بداروں سے کہا کہ فلاں بھتی کو میرے پاس بھیجیں اس سے وعدہ کر چکا
ہوں غرض جب وہ آیا اور اسکو روپیے دیکھے تب پاکی اٹھالی گئی
امیر صاحب کی زبان پر یہ اشعار اتر آتے تھے۔

ستم ست گر ہوست کشد کہ بہ سیر سر دہن در
توز غنچہ کم نہ دبیدہ در دل کشا بہ چمن در

مزاید

شام کہ از رقیباں دامن کشان گذشتی گوشتِ خاکِ ماہم برباد رفتہ باشد خرقین

دل کو نالوں کی دم نزع ہو سس باقی ہے منزلِ آخر ہوئی فریادِ جبرس باقی ہے۔ اخیر

لگیں تلواریں چلنے اس اوپر بانکوں تر مچھوں میں
زرانج ہو کے بیٹھا تھا وہ قاتلِ پشتِ توسن پر مصطفیٰ

ہمیں کیا جو تربت پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے سحر شاگرداغ

ناؤ کی ان کے لب کی کیا کیئے پتکڑی اک گلاب کی سی ہے ہر

تردانی پہ شیخ تو میری نخب ایو دامنِ نچوڑوں تو فرشتے و فریاد خواجہ بہار

ہر طرف مصروف ہیں زائد نماز صبح میں گردن مینا کو بھی لازم ہے اب خم کیجئے بس

دل کو رکھ دیتے ہیں یہ کہہ کر کھان داروین ہم جو اڑا دے اس نشانے کو وہ تیرا نڈا ہے ہنس

مرزا دبیر میرا تیس دونوں کو باکمال سمجھتے تھے اور دونوں کے مداح تھے
 فرماتے تھے کہ انیس کی چیت بندشیں قابل آفریں ہیں ایسے ہی چیت شعر کہنا چاہیے
 سدا ہے فکر ترقی بہت رہنوں کو ہم آسمان سے لائیں ان رہنوں کو
 یہ جھڑپاں نہیں ہاتھو پیٹھ پیر چنے چنا جو جامہ اصلی کی آستینوں کو
 لگا رہا ہوں میں گلہاؤں کے پھر انبار خبر کرو میرے خرم کے خوشہ چینوں کو

خیال خاطر احباب چائے ہر دم
 اقیس ٹھیس نہ لگیا کر آگینوں کو

فرماتے تھے کہ ”سدا کا لفظ بہت فصیح ہے متوسطین نے اسکو ناحق ترک کر دیا میرا
 چاہتا ہے کہ اسکا استعمال کروں“ مگر کبھی استعمال نہیں کیا اور لطف یہ ہے کہ داغ
 صاحب سے جب حیدر آباد میں یکمائی ہوئی تو انکو بھی یہی کہتے سنا کہ سدا کا لفظ استعمال
 کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ مگر انہوں نے بھی کبھی استعمال نہیں کیا یہ ان حضرات کی احتیاط
 کا مقتضا تھا اور نہ استعمال کیا جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

مرزا ج کو حضرت پسند کرتے تھے بشرطیکہ انہیں کوئی بذرت اور متانت ہو۔
 جناب تسلیم نے ایک شعر سنایا۔

بے عجب سلو کیا سوخی نے میری تلبن اک بات ایسی ہی جامہ سے باہر ہو گیا۔

حضرت نے اُن کے کان میں کہا کہ آپ نے بڑی بی کہدیا ہوگا۔
 حضرت امیر کی طبیعت میں گرمی اور شوخی بے انتہا تھی جو شاعری تک محدود تھی بعض لوگ کہتے تھے
 کہ حضرت کو دیکھنے کے بعد تعجب ہوتا ہے کہ یہ شاعری انہیں کی ہے۔
 میا نصاب قبلہ نے ہارون رشید کا آنگنیا لکھی اور حضرت سے بیان کیا آپ حسین عورت کا
 بھی کرتھا سلسلہ تقریریں میا نصاب نے حضرت سے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ مسلمان ہو بڑھکر
 عورت کا کوئی قدر دان نہیں ہوتا (یعنی مسلمان اس صفت میں سب قوموں سے بڑھے ہوئے ہیں)
 اس پر حضرت بے اختیار ہنسنے اور ہمیشہ اس برجستہ فقرے کو یاد کر کے تبسم فرماتے تھے۔
 زنا تو حق مولوی ولی محمد خاں راہپوری کو جو فارسی گو تھے اپنے شعر
 سنائے گا بہت شوق تھا اور مرزا غالب اس سے واقف ہو چکے تھے ایک دن راہپور میں
 خان صاحب موصوف غالب سے ملے آئے۔ اور حسب عادت شعر پڑھنا شروع کیا۔
 ایک مطلع سنتے ہی غالب نے کہا کہ تمکو اٹھاؤ (ضعف کی وجہ سے) اٹھنے میں سہارا
 درکار ہوتا تھا) لوگوں نے اٹھایا۔ مرزا صاحب ولی محمد خاں کے گرد بیٹھے۔ سر پر
 بوسیدہ اور کہا اس سے زیادہ سننے کی سمجھ میں طاقت نہیں ہے۔
 ایک دن باہر کے بعض قابل لوگ حضرت سے ملنے آئے مسائل شاعری کے متعلق استفادہ
 کیا بعد ازاں حضرت سے کہا کہ آپ کو اللہ تعالیٰ دیرگاہ سلامت رکھے آپ کے
 بعد ہم ایسے حاجتمندوں کو کس سے رجوع کرنا چاہیئے میں (راقم الحروف) الگ بیٹھا
 کچھ لکھ رہا تھا حضرت نے اسکی جواب میں میری طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے فرمایا کہ
 ان سے رجوع کرنا چاہیئے وہ لوگ اُٹھے اور مجھ سے مصافحہ کیا میں اس واقعہ سے
 صفت حیرت زدہ ہوا اور شرم سے آپ آپ ہو گیا کیونکہ حضرت کے بہت سے

قابل و قابل قدیم تلامذہ موجود تھے جبکہ آگے میری کوئی ہستی نہ تھی۔
 علمِ عروض کے تمام جزئیات اور زحافات محیط حضرت امیر کو مستحضر تھے
 ایسا بہت کم دیکھا گیا ہے۔ کتاب شجرۃ العروض مصنفہ حضرت امیر ان کے
 صاحبزادوں کے ساتھ میں نے بھی اُن سے سبقاً سبقاً پڑھی ہے۔
 فرماتے تھے کہ میرے استاد معقولات مفتی سعد اللہ صاحب کی طبیعت
 موزوں نہ تھی مگر عروض کی خدمت کرنے سے موزوں ہو گئی۔ عروض میں مفتی صاحب
 کی تصنیف معیار مشہور ہے جبکی شرح زیرِ کامل عیار حضرت امیر نے لکھی ہے۔
 شاگردوں کی اصلاح و تعلیم کی جانب خاص توجہ تھی اور وہی توجہ اس کا باعث
 ہوئی کہ کثرت سے لوگ فیضیاب ہوئے۔
 کوئی صاحبِ شعر نہ ملنے کی اجازت چاہتے تو اُن سے حضرت امیر
 فرماتے تھے۔

مہمہ گو شیم تا چہ بمانی
 اب جبکہ حضرت امیر استادِ الاساتذہ تھے اکثر فرماتے تھے کہ اگر حضرت امیر
 زندہ ہوتے تو اب بھی میں اپنا کلام اصلاح کے لئے پیش کرتا۔
 حضرت اپنے شاگردوں سے اکثر فرماتے تھے۔ ع
 دورِ مجنوں گذشت و نوبت ماست
 یعنی میری قوتِ گویائی ہو چکی اب تمہاری روزِ آدری کا زمانہ ہے جس طرح بڑھا
 پھلوان کنارے بیٹھا ہوا دلوں پہنچتا ہے خود اکھاڑے میں نہیں اُترتا وہی
 اب میری حالت ہے۔

خطوط وغیرہ میں اپنا نام کبھی فقیر امیر احمد امیر لکھتے تھے اور کبھی فقیر امیر اور کبھی امیر فقیر۔ غرض فقیر کا لفظ ضرور ہوتا تھا جو امیر کے لئے بالخصوص موزوں تھا۔ فرماتے تھے جی چاہتا ہے کہ خداوند تعالیٰ تجھ کو دنیا سے اٹھا کے جنت میں پہنچا دے۔ بیچ کے مرحلوں سے سابقہ نہ پڑے اور یہ اسکی قدرت سے کچھ بعید نہیں ہے۔

فرزند ان حضرت امیر مینائی

حضرت امیر کی یادگار اُن کے پانچ فرزند ارجمند ہیں جن سے مرحوم کا نام اس زمانہ میں زندہ اور باقی ہے اللہ تعالیٰ اس چمن مینائی کو سہ سبز و شاداب رکھے۔ استاد زادوں کے اسمائے گرامی سب ذیل ہیں۔

مولوی منشی محمد احمد صاحب صری مینائی

ان کا تخلص پہلے قمر تھا۔ اب صری ہے فن شعر میں موجودہ عالی منزلت نواب والی رامپور ہاتھابہ کے استاد ہیں بطرح حضرت امیر نواب خلد آشیان کلب علیخان کے استاد تھے علم و فضل اعلیٰ قابلیت اور صفات عالیہ سے متصف اور اپنے والد بزرگوار کے جانشین حقیقی ہیں۔ آپ کی شاعری زبردست اور آپ کی تحریر بی نظیر ہے۔ نواب خلد آشیان کے عہد سے معزز خدمات پر مامور رہے اور اہم وقت نواب صاحب کے اٹاف میں ممتاز صاحب علم قابل جہنم اور ذمی اعتبار ہیں۔ آپ کا دیوان مرتب

جوا بھی طبع نہیں ہوا۔ چند اشعار گہر تیار اس جگہ لکھے جاتے ہیں۔
 یہ ملا تجھ سے دلربا بل کے ناز اٹھانے پڑے ہیں مل کے
 ہاے مجھ سے چلے وہ تیغ کی چال مار ڈالا مجھے گلے مل کے
 بن کے انجان کہتی ہے یسلی کون روتا ہے پیچھے محل کے

دیکھ لیتا ہوں جو آنکھیں اس کی شرمائی ہوئی آ نہیں سکتی زبان تک لین بات آئی ہوئی
 اُن سے کہتی ہوں نزاکت وقت آرائش تیر جان پریاں نگہی اچھی خود آرائی ہوئی

لن ترانی کی صدا آئی تو موی نے کہا آشنا کان ہیں کچھ کچھ سخن کس کا ہے

کچھ اس رنگ سے غنچہ گلشن میں چٹکا کہ یاد آ گیا مجھ کو بچپن کسی کا
 چلے جاتے ہیں غم سے نخل تمنا خزان لوستے طلیعتی ہے گلشن کسی کا

ترے پیگان کو دم بھر روک لیتا نہ اتنا بھی ہوا میرے جگر سے
 بہت رو یا مرا چاک گریباں گلے مل کر گریبان سحر سے
 حیا نے وصل میں روک لیا ہے ترستہ کہو شوخی اب آئیگی گدہ بھر سے

وہ کہتے ہیں رنگت ہی یہی میری خیاں کیا لعل لگے ہیں کوئی خون شہباز
 کیا جانئے دل ہی کہ جگر ہے وہ کسی کا اک پھول ہے آج اُن کے گریبان تباہ

ہائے آتنا کبھی اسے جگر بڑاں نہ ہوا تو لپٹکر مری گردن سے گریباں نہ ہوا
فیض صحبت سے ہو کیا جو ہر ناقابل کو عکس انسان سے کبھی آئینہ انسان ہوا
جان کر گیسو محبوب بے بلائیں لے لیں میں کبھی خواب پریشاں سی پریشاں ہوا

خورشید احمد رضامینائی

حضرت امیر کے خلیفہ الرشید جناب صریح سے چھوٹے ہیں۔ ان کی طبع
سلیم میں صلاحیت اور تہانت خاص ہے ذکی اور ذکی استعداد ہیں۔ منتشر
امیر اللغات میں جب وہ لغت زیر تالیف تھا بہت حصہ لیتے تھے شاعری کا ذوق
بھی رکھتے ہیں۔

لطیف احمد اختر مینائی الحاطب بنائے بیجاپور

خوش فکر اور خوش گو ہیں یہ اپنے والد کے فیض صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے ہیں
نظر بابر یک میں اور طبیعت نقاد ہے سکھ سخن کو خوب پرکھتے ہیں۔ اپنے والد
حضرت امیر کے ساتھ سالہ میں حیدر آباد آئے تھے جب سے یہیں ہیں۔
سالہ فصل سے لکھنؤ سلطنت آصفیہ میں اس وقت حضور پر نور کے الطاف
خسروانہ سے عکسہ عالیہ امور مذہبی کے ناظم اور مقصد ہیں۔ پاکیزہ اخلاق نفس منہج ہیں۔
آگے شعر بہت کہتے تھے مگر اب بوجہ مصروفی کار سرکار شاعری کا موقع کم ملتا ہے
تھوڑے سے اشعار ہدیہ ناظرین کے جاتے ہیں۔

دونی بہار ہے چمن روزگار پر
آتی ہے آغ میرے دل داغدار پر
ہونے دو ہے نقاب اگر رویار پر
کچھ ناز کی کالیں نہیں چلیا سنگار پر
تو ہے جو لوٹ پوٹ دل بہتیار پر
موقوف یہ جنوں نہیں فصل بہار پر
گرد نظر پڑے نہ کہیں روئے یار پر
تد نظر ہے چوٹ عروس بہار پر
برہم نہ ساوگی ہو تمہارے سنگار پر
اٹھ جائے یا نقاب رہے روئے یار پر
ہے اک جگر یہ ایک دل بہتیار پر

جہن ہے ان دنوں جو تمہارا ابھار پر
بکلی گراؤ نہیں سکے نہ تم لالہ زار پر
دو ایک روز کیلئے چھپنا قمر کا ہے
آرٹھنیں ہتے ہیں مصروف نازین
لے اے اضطراب تجھ کو پسند آئی کیا ادا
مستان عشق کو ہے ہمیشہ جڑھی ہوئی
چین جیس ہے محو اسی اہتمام میں
کچھ سیر گل کا شوق نہیں گلزار کو
یہ ارتباط شانہ و آسینہ تا کجا
مستان شوق دید کو پروا نہیں کوئی
اختر دعا کے واسطے کیونکر اٹھائے ہاتھ

یہی کنجت آنسو ہیں یہی ہیدر دنا لے ہیں
ابھی دو چار باقی اور شاید مرنے والے ہیں
ترے اس تیرے کتنے کیلئے چھید ڈالیں
کبھی تم نے کسی ناشاد کے ارماں لگا دیں
عروس تیرے نے غم سے قیامت لگا دیں
یہاں بانگ جس کی بی بی دو چار نلے ہیں
جو کچھ کہے شہادت کیلئے موجود نالے ہیں

وہ ایسے کولن ہیں جو راز افشا کر نیواں ہیں
کسی نے بن سنور کر پھر قدم بابہ لگا لیے ہیں
لنگاؤ ناز کو اک ہم دعا دیتے ہیں کیا نظام
منو حسن ہر صدقہ شئی کا میں نہ مانو لنگا
کبھی کبھینا کبھی تنہا کبھی کچھ چل کے رکھنا
ہم ایسے کاروائیں ہیں جی اک اجڑی سی ٹکڑی
جو چپ رہ کر تیری جے خوشی خود زباں پیدا

گریباں اپنا جامہ گل کا۔ دہن کوہ صحر کا
 لگاؤ ناز سے پہلے نگاہ شوق اٹھکی
 ملی ہے داوید فریاد کی اللہ رقت سے
 جہز اک اللہ کیا کہنا تھاری فکر کا آخر

مردست جنوں سے سب یہ پیرزی ہو نیواہیں
 تم اپنا دل سنبھا لو ہم جگہ اپنا سنبھالے ہیں
 غم سے لے لیکے وہ کہتے ہیں کیا پرواز نکالیں
 شہز جاتا ہے دل ہر اشر مضمون نکالیں

کس صحبت میں بیٹھے پھیر کر دیوانے کو
 کیا اتنا شے کا جزل ہر ترسے دیوانے کو
 دم آیا نہ جلائے ہو سب پر داسے کو
 شمع ٹھنڈی رہی کب بھڑکے پیر کو
 میں سمجھتا تھا نہ ایسا ترسے پہانے کو
 کوئی کہتا نہیں پر داسے سے جل جانے کو
 رہ نہیں جانے کو اودھ جان اودھ جانے کو
 عیش تک ہاتھ سے رکھا نہیں پہانے کو
 تو اٹھا شیش کو لیتا ہوں میں چلانے کو

کہتے جاتے ہیں وہ سکر مٹا دینے کو
 کچھ جو کہتے تو ہے موجود لپٹ جانے کو
 پوچھتے شمع سے اب ہو گ ہیں کیوں نئی ہو
 عشق کی آگ غیر لیتی ہے معشوق کی بھی
 وہ چاہ چال کہ ہوش ارگے سبے ساقی
 دل جلے عشق کے مرنے کو سمجھتی ہیں شہز
 صبح آتی ہے گرد و نون کو رقت کرنے
 یاد آتی ہے جو شب کو کبھی چشم ساقی
 ہائے اں مہنت کا آخر ہے یہ کہنا شہز کو

جس کا اُسے کسی کو ہے ہماری یاد بھی
 جس کا ہر شے گھٹن کے دو اشاری جانتے
 ہمیں کیا کیا اپنے دل کے سچے ارشاد بھی
 آگیا کیا جاہر دل کو اُن کے دیر کے کاغذ بھی

دیر تک تڑپا کیا میں بھی دل ناشاد بھی
 جان بھی اور جان حاضر ہے دل ناشاد بھی
 آپ جاتے ہیں تو ہوتا جاے کچھ ارشاد بھی
 ہر کے خوش دینے لگا جو مبارکباد بھی

الاماں اُس شوخ سے جو آسمان پہ کہے
ہائے کیا تاثیر رکھتی ہے سینوں کی ادا
بچے و راحت ہیں اگر تو ام تو اک لاہو
جسٹف دیکھا یہ ہیں گلہاؤں آئے نظر
ہائے یہ کہنا نہ بھولے گا کبھی اُس شوخ کا
تو تنگ ہے فقط میں ہوں ستم ایجاد بھی
لطف کا کیا ذکر دیتی ہے فرہ میدان بھی
ورنہ مشکل ہے کہ رہے شاد بھی ناشاد بھی
سیر کے قابل نہ پایا گلشن ایجاد بھی
صبح کہو اختر تھیں ہے کچھ ہماری یاد بھی

ممتاز احمد رضا آرزو منائی

یہ شاعری کے بڑے دلدادہ ہیں زیادہ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں اسجگہ
تھوڑے سے شعر اُن کی طبیعت ادا لکھے جلتے ہیں۔
لوٹتی ہے زلف اُس بت کی کمر پہ پار بار
بوئے گل چوہوں سے کرتی ہے گلہ گلزار ہیں
دل کی دیکھا دیکھی چوٹی ہوئی ہے پیچھے پڑی
صبح اٹھ کر دوڑاتے ہیں تائیں کو حسین
دیکھ کر جنوں کو لیسلی کیسی دیوانی ہوئی
تم نے کپڑے بچاڑے میری مفت پرانی ہوئی
وہ تو دیوانہ تھا یہ بھی تجھ سے بہ دیوانی ہوئی
آرزو کی صورت آئینے کی حیرانی ہوئی

جسکی نکلی کلی سے ہمیں ربط تھا کبھی
دن بھر تو شاہمیانہ جیا کوسے پار میں
پہلے سنگھما کے زلف مجھے لاؤ ہن میں
صہیا دیکھا بتا نہیں وہ گلزار کیا ہوا
ہونے ہی شام صبا یہ دیوانہ کیا ہوا
پھر مجھ سے پوچھنا مرے بیمار کیا ہوا

مسعود احمد صاحب ضمیر منائی

یہ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے ہیں ذہانت و طباعت میں حضرت امیر
منونہ ہیں۔ ذکاوت غیر معمولی رکھتے ہیں اور فوراً شعر کہہ لیتے ہیں علاوہ عربی فارسی میں
استعماد رکھنے کے انگریزی کے بھی ماہر ہیں۔ حضرت امیر انکو کبھی اپنے پاس سے
جدا نہیں ہونے دیتے تھے حمید آباد کے سفر میں بھی یہ ساتھ تھے محالک مستوسطہ
برٹشس انڈیا میں ملازم ہیں۔ ان کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| آنکھ کا تارا چمک کر صبح پیشانی ہوئی | آہستہ تاب جن سے کچھ ایسی نورانی ہوئی |
| بے تہماری شوقیوں کی چال پہچانی ہوئی | فلتہ خوشی کے پردے میں چھپو گے ہم کیا |
| کشتی موجِ فنا وہ چینِ پیشانی ہوئی | جھک کر غصے میں اجل کے گھاٹ اتار دیا |
| پھلے آنے سے حاضر میری حیرانی ہوئی | جس طرح تیرا آئینہ مانگا سنور نے کیلئے |
| واہ اچھی عید آئی اچھی قربانی ہوئی | خوش کیا سب کو گلے مل کے تیغِ پیار نے |
| ایسی شرمائی کہ بدنی کی طسج پائی ہوئی | پر گئی جب وہ نگاہِ شوخ بجلی پر ضمیر |



928594 (Handwritten)

CALL [] ACC. NO. 1244

AUTHOR []

TITLE []

928594 (Handwritten)

1244 (Handwritten)

29.6.94 (Handwritten)

1030208 (Handwritten)

1222 (Handwritten)

120507 (Handwritten)

9226 (Handwritten)

AT THE TIME



Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

